Guía para la Integración del Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero en el Ordenamiento Territorial

Informe final

2010

Universidad Tecnológica de Pereira- Red Alma Máter

UÍA PARA LA INTEGRACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO EN EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL

URTE DUIS

CAROLINA SALDARRIAGA RAMÍREZ

VIVIANA ZULUAGA

Informe Final

Fotografía: Paulo Andrés Quintero

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

RED ALMA MÁTER

Contenido

1. Introducción 2

2. Lineamientos de sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero 4

3. Propuesta metodológica: Procedimiento para la revisión y ajuste de los POTs frente al Paisaje Cultural 11

3.1 Diagnostico territorial del paisaje
3.2 Construcción de programas, proyectos y propuestas
3.3 Articulación con el ordenamiento territorial – directrices

Bibliografía 50

1. Introducción

" Ni el carácter universal ni la comprensión académica de los Paisajes Culturales deberían perjudicar a las comunidades locales ni deberían conducir a la expropiación de los Paisajes culturales por agentes externos, sino al contrario, dicho carácter y comprensión debería tener en cuenta a las comunidades locales como elementos vivos intrínsecos y esenciales de los paisajes"; (2.7/pag.1) . *"Todas las políticas relacionadas que afectan a los paisajes culturales deben respetar las formas de vida, con frecuencia intangibles, de las comunidades que viven dentro de dichos paisajes y deben estar provistos de los adecuados requisitos de acceso y derechos culturales";* (2.8). Declaración de Newcastle, 2005

El estado colombiano, en su pretensión de inscribir el Paisaje Cultural Cafetero en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO, ha promovido reflexiones en torno a los retos que implican el conocimiento, conservación y gestión del paisaje cultural de los 47 municipios que integran el área principal y los 53 de amortiguación. Han surgido reuniones de deliberación en diversos temas que se sabe lo afectan. En muchos casos, en un mismo escenario se han debatido temas estratégicos como la productividad económica, la sostenibilidad ambiental, el desarrollo del turismo, la protección del patrimonio, discusiones todas que han surgido a partir de una misma preocupación: ¿cómo hacer del PCC un escenario sostenible, donde perdure la integridad y autenticidad de su patrimonio natural y cultural?

La declaratoria como patrimonio de la humanidad no es un fin en sí mismo, representa el comienzo de una nueva forma de administrar el territorio. Un territorio que es paisaje y patrimonio implica un desafío para el sistema nacional de cultura, en términos de políticas de conservación y manejo de nuestro legado, se trata ahora de ver y actuar más allá de una ciudad, un objeto o una manifestación inmaterial de la cultura de un pueblo, significa comprender una mixtura patrimonial concentrado en un área de alrededor de 148 mil hectáreas, es decir un "territorio patrimonial" sin precedentes.

El plan de manejo del área ha sido diseñado por los equipos universitarios y el Ministerio de Cultura como un instrumento para guiar los primeros pasos en ese entendimiento del paisaje, propone una serie de estrategias y medidas que llevadas a lo local son garante para la permanencia de los valores patrimoniales del paisaje, representaciones y construcciones identitarias colectivas que en perspectiva histórica han configurado un patrimonio que hoy se considera excepcional, tales son:

- ✓ Esfuerzo humano familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad en el marco de un desarrollo humano sostenible.
- ✓ Cultura cafetera para el mundo.
- ✓ Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad.
- ✓ Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto

Estos valores considerados en conjunto han dejado marca en el territorio y en la memoria de sus habitantes, su protección y puesta en valor depende de la capacidad del colectivo para proyectar acciones en el camino hacia la sostenibilidad del bien, para identificar y superar los obstáculos que el desarrollo y evolución de la vida social van poniendo.

El presente documento es una iniciativa que nace del Observatorio para la Sostenibilidad de Paisajes Culturales[1] y ha sido financiada por la Universidad Tecnológica de Pereira y la Red Alma Mater. Busca aportar al manejo y conservación del Paisaje Cultural Cafetero a través de una orientación para integrar los objetivos, estrategias y medidas de conservación del plan de manejo del PCC en la revisión y ajuste de los planes, esquemas y planes básicos de ordenamiento territorial de los 47 municipios que componen el área delimitado a partir de una metodología participativa.

Esta guía de trabajo inicia con las premisas básicas que deberían regir las acciones sobre el paisaje cultural y que se deben tener en cuenta en las propuestas de revisión y ajuste de los POTs, llamados Lineamientos de sostenibilidad.

Luego, se presenta la metodología del diagnóstico de la oferta y demanda de bienes culturales y ambientales de la vereda, continúa con un análisis de los conflictos y amenazas del paisaje y sus valores para construir propuestas de manejo, posteriormente se propone una revisión del modelo territorial y de la visión de largo plazo, para concluir con una propuesta de ordenamiento que incluya el manejo y conservación del paisaje en la reglamentación de uso del suelo y en la formulación de programas y proyectos específicos. La presente guía es parte integral del documento de conceptualización teórica *"Modelo de Integración del Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero en el Ordenamiento Territorial*" (Duis, Saldarriaga y Zuluaga, 2010)

La metodología presentada en esta guía se compone de tres partes:

1. Diagnóstico del paisaje - conocimiento interno y externo.
2. Construcción de programas, proyectos y propuestas.
3. Articulación con el ordenamiento territorial.

Cada una de las partes contiene las orientaciones para desarrollar el ejercicio de integración paso a paso. Se propone la participación de actores locales y actores expertos externos con el fin de garantizar, por un lado la integración del conocimiento y de las propuestas de la comunidad y por otro, el saber de especialistas y los análisis y estudios técnicos sobre el área; que al final se integran en una matriz de síntesis.

Se espera que el ejercicio se integre en la revisión regular de los POTs y complemente o sea complementado con ejercicios como la inclusión de la biodiversidad, el Sistema Regional de Áreas Protegidas, el ordenamiento de cuencas y demás determinantes ambientales en los POTs, así como los elementos asociados al patrimonio arqueológico, arquitectónico y cultural especialmente en áreas rurales para así establecer las bases para un registro cultural que sea punto de partida para el desarrollo de un territorio con identidad cultural.

[1] Es una instancia de investigación creada en asocio con universidades públicas y privadas de Caldas, Quindío, Risaralda y Norte del Valle

2. Lineamientos de sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero

El estado actual descrito en la caracterización del Paisaje Cultural Cafetero es un estado que dé orientación sobre el estado deseado del bien protegido. Este estado deseado tendrá que definirse a escala local o veredal de acuerdo a los valores y percepciones de sus habitantes, los usos sociales actuales y futuros y las posibilidades de conservar, proteger, recuperar o desarrollar los atributos que se generen en la gestión política del bien protegido. Para tal efecto, ya no sería oportuno de desglosar el territorio en ecosistemas o sistemas productivos sino analizarlo a través sus actividades socioeconómicas a nivel de las veredas como unidades de paisaje. Esto permite entender la dinámica del paisaje y su prospección a futuro, determinar *áreas críticas y aspectos relevantes* en el manejo de la biodiversidad y el sistema socioambiental, establecer prioridades y medidas de conservación y desarrollo y formular proyectos específicos (Duis 2007).

La acción de los organismos públicos y privados, tanto sectoriales como territoriales, deberán encaminarse hacia la creación de una estructura del territorio que integre de manera armoniosa y gradual los componentes de población, recursos naturales e infraestructura dentro del contexto del desarrollo humano sostenible y el equilibrio entre los procesos de desarrollo endógeno y exógeno, concretándose en los valores sociales y los atributos que caracterizan el Paisaje Cultural Cafetero.

De este modo, la política de ordenamiento constituye un marco de referencia compatibilizador de los objetivos de las políticas sectoriales en los distintos niveles de la organización territorial, favoreciéndose así, la coordinación y armonía intersectorial (coordinación horizontal) y la coordinación y armonía entre los distintos niveles territoriales (coordinación vertical). Esto es especialmente importante para concertar las políticas generales de desarrollo rural y las políticas de la Federación Nacional de Cafeteros.

Las medidas para la conservación y protección del paisaje por tanto deberían estar integradas en los instrumentos de planificación local y regional, en los de ordenación territorial y urbanismo, incluyendo todo el territorio a lo cual se aplicarán actitudes de conservación o protección, de gestión, ordenación, restauración y creación de nuevos paisajes.

Los lineamientos de la Convención Europea de Paisaje establecen por ejemplo las necesidades de la legislación frente a la planificación y ordenación territorial para dotar esta con los instrumentos para la gestión del paisaje. Estos pueden ser la integración en los procesos de ordenación territorial por medio de la formulación de "*principios, objetivos y criterios paisajísticos generales, tipologías y unidades de paisaje, entendidas como espacios en los que se identifican las principales relaciones ecológicas (naturales y de actuación humana a lo largo del tiempo), los procesos y causas que deben ser tenidos en cuenta como fundamentos naturales e históricos de cada paisaje"* (pág. 5), además las normas y propuestas de protección, gestión y ordenación (Zoido Naranjo, Florencio 2001).

Trabajar sobre los aspectos del paisaje conduce a una evaluación crítica de los aspectos visuales que se quieren conservar y/o cambiar, de tal manera que a escala de unidades de paisaje o veredas se pueden definir medidas específicas para su implementación en el campo, como las áreas de producción cafetera, las áreas de urbanización, las áreas de renovación de café, de reforestación,

etc. Para dar sostenibilidad a los procesos de ordenamiento territorial no basta con la identificación, valoración y puesta en valor de los recursos culturales y naturales por los expertos sino se requieren procesos de apropiación, basado en el conocimiento y la valoración por parte de la población que esté directa o indirectamente vinculada al proceso lo cual implica procesos de participación social o diálogos de saberes.

El Paisaje Cultural Cafetero es un proyecto de carácter regional con incidencia en todas las instancias de planificación y gestión del desarrollo, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo ética y socialmente para las comunidades locales. Además deberá regirse por unos criterios de sostenibilidad delimitados por las siguientes dimensiones:

Dimensión Política e Institucional

Las instituciones, públicas y privadas, deben acometer acciones orientadas a la planificación integrada[2] como contribución al desarrollo sostenible y velar por el mantenimiento del carácter universal excepcional del Paisaje Cultural Cafetero a través de la preservación de la integridad de sus valores.

Se deberán impulsar medidas que permitan un reparto equitativo de los beneficios y cargas producidos por la declaratoria.

Las instituciones, públicas y privadas, deben impulsar y participar en la creación de redes abiertas de investigación, difusión, información y transferencia de conocimientos y tecnologías ambientalmente sostenibles que promuevan la integridad del bien, además de generar coaliciones para la gestión del paisaje.

Dimensión Económica y Productiva

El ámbito productivo del PCC debe asentarse sobre la diversidad de potenciales culturales y naturales contribuyendo a su economía local.

Se debe cumplir el mandato constitucional de promover el acceso equitativo a la propiedad de las tierras de los trabajadores agrarios, a los servicios de educación, salud, vivienda, seguridad social, recreación, comunicaciones, crédito, comercialización de productos, asistencia técnica y empresarial para garantizar el ingreso y calidad de vida de los campesinos.

Dimensión Humana y Social

Los procesos de gestión del PCC suponen la solidaridad, el respeto mutuo y la participación de todos los actores sociales para maximizar los beneficios sociales y económicos a la comunidad local y minimizar los impactos negativos.

Dimensión Territorial y de Integración

Poner en práctica las medidas necesarias para sensibilizar e informar a todas las partes implicadas en el PCC sobre el contenido y los objetivos del plan de manejo de manera que se logren articular los procesos de desarrollo local con la participación comunitaria como garantía de sostenibilidad.

[2] La planificación integrada es el análisis sistemático de todos los factores que influyen en los sistemas de planificación. Facilita la solución de problemas, la evaluación de soluciones y el análisis de las consecuencias, para elaborar estrategias eficaces de desarrollo sostenible

Las zonas vulnerables desde el punto de vista ambiental y cultural, deberán ser prioritarias en la planificación de la ayuda financiera y técnica al desarrollo.

Las políticas y acciones de ordenamiento territorial deberán armonizarse con la ordenación ambiental del territorio que proveen las entidades a cargo.

La promoción de turismo alternativo coherente con el desarrollo sostenible y la diversificación de los productos turísticos con carácter regional constituyen una garantía de estabilidad a medio y largo plazo.

La política para un PCC sostenible debe apoyar y promocionar sistemas de gestión, así como la puesta en marcha de proyectos de demostración y programas de cooperación internacional.

Dimensión Ambiental

De primera importancia, el buen manejo del recurso hídrico tanto la conservación de sus fuentes como el tratamiento de aguas negras.

El buen manejo de los suelos especialmente la aplicación de medidas que mitiguen los riesgos de erosión y derrumbes son de especial importancia para la sostenibilidad del territorio.

El PCC tendrá que integrarse en el entorno natural, cultural y humano, debiendo respetar los frágiles equilibrios ambientales para maximizar los beneficios para el medio ambiente y minimizar los impactos negativos.

Prestar especial atención al papel del transporte y sus efectos sobre el medio ambiente, así como a la reducción del uso de las energías y recursos no renovables, fomentando el reciclaje y la minimización de residuos, reducirá las cargas sobre el suelo en materia de botaderos.

La conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural, creando y desarrollando instrumentos de planificación y de gestión integrados.

Dimensión Cultural

Las actividades económicas, políticas y sociales deberán considerar los efectos sobre el patrimonio cultural y los elementos, actividades y dinámicas tradicionales de las comunidades locales para maximizar los beneficios para el patrimonio cultural y minimizar los impactos negativos.

Se deberá tener en cuenta la valoración del paisaje de las comunidades locales a través de su constante participación en los procesos que impliquen acciones sobre el paisaje.

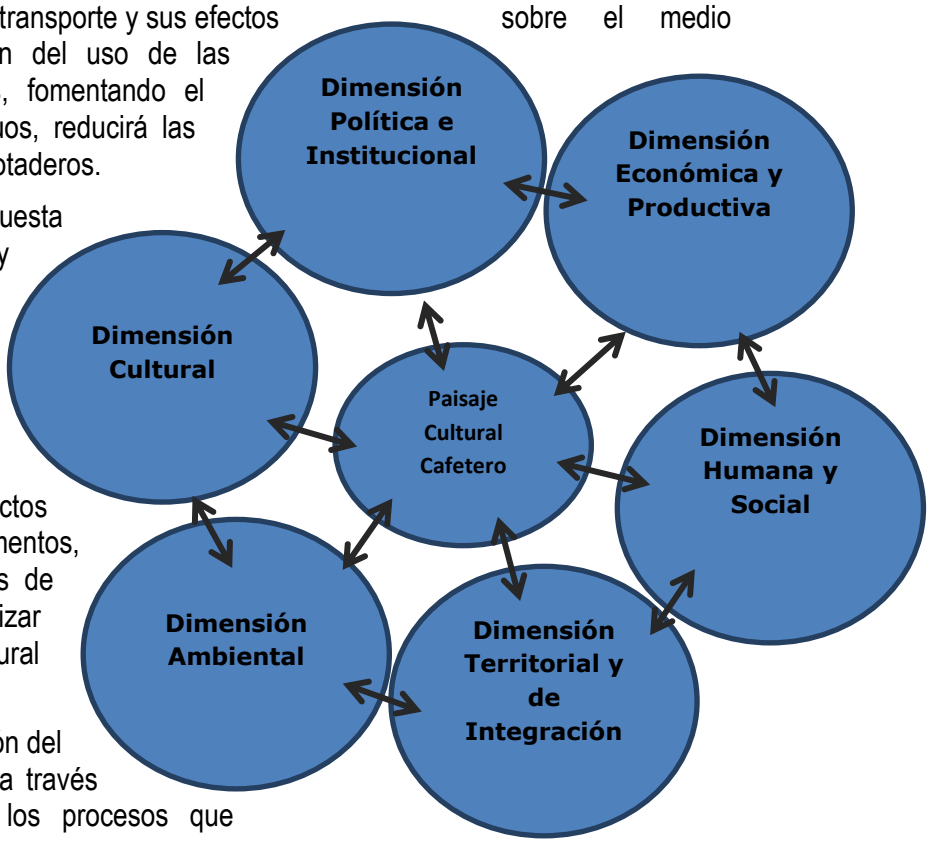

Figura 1. Dimensiones para la sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero. Fuente: Elaboración propia

Las acciones encaminadas a promover la cultura como desarrollo debe tener un enfoque equitativo y, por lo tanto contribuir a la mitigación de efectos negativos para las comunidades, el ambiente y el territorio.

Buenas prácticas ambientales

En un estudio sobre la caracterización agroeconómica de la adopción de las buenas prácticas ambientales (BPA) realizado en la Universidad de Manizales (López y Correa, 2006), se determinó que la adopción de las BPA son importantes para acceder a los mercados internacionales, y que en este sentido es fundamental el acompañamiento a los caficultores para su adopción y comprensión, dado que el nivel de escolaridad en la mayoría es solo de primaria. En el mencionado trabajo, determinaron para el área de estudio, un acompañamiento del 66.7% con asistencia técnica, mientras que el 33.3% restante no la tienen.

Actividades como el manejo integrado de la broca, de arvenses, y el beneficio ecológico ayudan a la sostenibilidad ambiental, en la medida que se minimiza el uso de agroquímicos en el combate de plagas como la broca, disminuyen los riesgos de contaminación de aguas y evitan procesos de erosión de la tierra.

Otro tema a tener en cuenta es la aplicación de las guías ambientales, el sector cafetero ya cuenta con su guía ambiental. Esto es importante en la medida en que estas son un instrumento de autogestión y autorregulación de los sectores productivos, y de consulta y referencia de carácter conceptual y metodológico para las autoridades ambientales y el sector regulado, a fin de contar con criterios unificados para la planeación, desarrollo y control ambiental de proyectos, obras o actividades que se lleven a cabo en el territorio nacional (Resolución 1023 de 2005).

La aplicación de estos instrumentos se vuelve importante en la medida que ayudan a conservar las características únicas de este paisaje (Áreas naturales y recursos hídricos) y el mantenimiento de un equilibrio entre el Paisaje productivo y el medio ambiente.

Ecorregión Eje Cafetero y Paisaje Cultural Cafetero

La agenda de la Ecorregión puede figurar como esquema marco para el Paisaje Cultural Cafetero ya que recoge los ejercicios de planificación departamentales y municipales de esta zona, como: planes de gestión ambiental de los departamentos que la conforman, planes de ordenación territorial municipales, planes de acción trienal de las corporaciones autónomas, planes de desarrollo departamentales y municipales, y los que tienen que ver con la visión estratégica y de competitividad

Define la visión regional a partir de procesos de construcción colectiva, proyectándola como “Una región con integración, arraigada en sus culturas, socialmente equitativa, diversificada en su producción, sostenible y competitiva, en paz y segura, planificada con base en sus potencialidades territoriales y valores ambientales, hábil en la concertación de prioridades regionales, ambientalmente protegida, biodiversa y con una sólida infraestructura para la conectividad regional” (En: PAT Corpocaldas 2009-2011).

Esta agenda para el desarrollo sostenible de la Ecorregión es un instrumento de planificación para los 92 municipios que la conforman, en este sentido las corporaciones autónomas de Risaralda, Quindío, Caldas, Valle y Tolima, hicieron un ejercicio de priorización de agenda, tendiendo a identificar programas y proyectos que desde su competencia deben ser impulsados.

Ahora bien, las perspectivas del reordenamiento territorial en esta Ecorregión obligan a tener una mayor comprensión de las relaciones entre la producción cafetera y el territorio, pues 88 de los 92 municipios cuentan con producción cafetera y, en la gran mayoría de ellos, este cultivo ha sido esencial para su configuración institucional. En este sentido es oportuno identificar las líneas estratégicas de esta agenda, conectarlas con el plan de acción del PCC y/o identificar si los objetivos y componente ambiental del PCC son compatibles con lo que en la agenda para el desarrollo sostenible de la Ecorregión eje cafetero 2007-2019.

Tabla 1. Relación Agenda para el desarrollo sostenible de la Ecorregión Eje Cafetero y los objetivos del PCC

Ecorregión Eje Cafetero	Observaciones	Paisaje Cultural Cafetero
Manejo integral del agua	Se ha priorizado la ordenación de cuencas compartidas, en lo cual ya hay un avance. Apoyo y contribución en agua potable y saneamiento básico.	Protección de este recurso, pues hace parte de sus atributos. Contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que carecen de estos servicios.
Planificación y ordenamiento ambiental del territorio	Busca unificar criterios alrededor de los referentes ambientales para los POT's, y su adecuada articulación con los planes de ordenación y manejo de cuencas que se están adelantando.	Desarrollo de las zonas productivas con criterio ambiental (Caficultura sostenible) Unificación de criterios de ordenación, para la articulación del plan de manejo del PCC en la planificación del territorio.
Reconversión sistemas productivos rurales	Reconversión socioambiental de la ganadería Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio cultural de la humanidad Manejo sostenible de bosques con énfasis en Guadua en la Ecorregión. Proyectos de biocomercio Fortalecimiento caficultura sostenible	Línea estratégica: declaración como patrimonio mundial Mitigación de impactos negativos en el paisaje, como por ejemplo la reconversión de áreas productivas en ganadería Importancia de la guadua en el conjunto de actividades productivas y como material constructivo y de artesanías Caficultura sostenible
Producción más limpia	Se reconocen diversas iniciativas a través de agendas y convenios de P+L, entre otros con sectores: porcícola,	Desde esta línea estratégica, se apoyan diversos sectores productivos, favoreciendo así un

	fiquero, y panelero, y las Agenda Ambientales con la ANDI Seccional Risaralda- Quindío, y Comité de Cafeteros de Risaralda.	mejor desempeño ambiental en el PCC.
Gestión ambiental urbana	Es una de las líneas con menores niveles de desarrollo, y se reconoce la necesidad de avanzar en una propuesta regional orientada hacia una gestión del hábitat sostenible.	Gestión urbana considerada como línea estratégica en cuanto al patrimonio arquitectónico y estructura en damero que busca conservar el casco urbano tradicional de los pueblos
Consolidación de un sistema regional de áreas protegidas (SIRAP)	SIRAP Eje Cafetero es un escenario de cooperación interinstitucional donde la principal estrategia ha sido la concertación y el trabajo conjunto entre las Corporaciones Autónomas Regionales unida con la administración de parques regionales e instituciones no gubernamentales.	Sirve de apoyo en programas donde se desee involucrar la comunidad en el conocimiento y manejo de la biodiversidad de su territorio, y otros que permitan avanzar en la investigación e inventarios sobre flora y fauna.
Conectividad y coordinación	Se ha consolidado un Sistema de Información Regional (SIR), cuyo nodo central opera en la Universidad Tecnológica de Pereira. Con esto se busca la articulación y de datos espaciales a escala local, nacional e internacional. Así mismo sirve para la formación y actualización catastral, el levantamiento de cartografía digital básica y la construcción y seguimiento de indicadores urbanos. Fortalecimiento de los diferentes canales de comunicación en la región.	Con el fortalecimiento de este SIR, se podrá adelantar estudios en el PCC, que le permitan fomentar la investigación y el levantamiento de información a fin de consolidar diferentes inventarios y hacer seguimientos, a los usos del suelo por ejemplo.
Gobernabilidad y convivencia pacífica	Ventaja competitiva para el desarrollo territorial sostenible. En este se relacionan también la prestación de los servicios de salud	Es importante vincular el PCC en este lineamiento, pues de esta manera se puede contribuir en mejorar la seguridad y así disminuir el riesgo de desplazamiento forzado y abandono del campo.

En resumen, la Agenda de la Ecorregión abarca muchas líneas de acción que cubren áreas y estrategias del PCC desde la perspectiva del ordenamiento ambiental. Sin embargo, otras relacionados con el desarrollo económico, social y cultural no se consideran en la Agenda de la Ecorregión. Así, tanto el planteamiento de la Ecorregión como lo del Paisaje Cultural Cafetero tendrían que tener consideración independiente pero coordinada en las políticas, planes y programas regionales, departamentales y municipales.

3. Propuesta metodológica: Procedimiento para la revisión y ajuste de los POTs frente al Paisaje Cultural

Esta guía presenta una serie de métodos, formatos y recomendaciones para la investigación y trabajo de campo que se puede ajustar de acuerdo a la realidad de cada vereda y municipio. El objetivo fundamental es recoger las impresiones y conocimiento de la comunidad y de especialistas externos respecto al paisaje y sus contenidos históricos, estéticos, simbólicos, productivos, políticos, etc. para así establecer formas de manejo del Paisaje Cultural que se integraran de manera transversal al Plan de Ordenamiento Territorial.

Esta metodología se elaboró a partir de los modelos de ordenación de paisajes culturales en diferentes países, sus metodologías y propuestas en Europa, Canadá y Latinoamérica en cuanto a los registros de patrimonio cultural, a partir del expediente del Paisaje Cultural Cafetero y su plan de manejo reconociendo sus necesidades de conservación, protección y desarrollo y los procesos de la *Guía metodológica para la incorporación de criterios de biodiversidad en los planes y esquemas de ordenamiento territorial* y la *Guía Básica con las determinantes ambientales para la incorporación de la biodiversidad y las áreas protegidas en Planes, Planes Básicos y Esquemas de Ordenamiento Territorial* del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y del SIRAP Macizo Colombiano, respectivamente, aportados por la Dirección de Desarrollo Territorial del Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial y con la verificación en campo a través de varios talleres de validación y ajuste en Pereira y Circasia, así con la experiencia de los múltiples talleres de valores realizados en Risaralda y el Quindío en los años 2007 a 2009 (Duis 2007; Duis 2009; Duis, Rodríguez, Saldarriaga 2008).

La metodología para la revisión y ajuste de los POTS en el marco del PCC, se propone en tres etapas:

Diagnóstico del paisaje: Reconocimiento Interno y Externo

Construcción de programas, proyectos y propuestas

Articulación con el ordenamiento territorial - directrices

En el primer paso, diferenciamos entre dos procesos: el reconocimiento interno desde la comunidad, los habitantes de un lugar que lo habitan y los reconocen y valoran, y el reconocimiento externo, desde la perspectiva de los “expertos”, planificadores o científicos que analizan el paisaje desde sus componentes físicos, estructurales, biológicos etc. Este componente físico es la estructura visual y visible del paisaje que puede ser evaluado por el espectador desde su percepción y contexto cultural.

Principalmente se aspira de conjugar dos vistas al paisaje, la del habitante local que cotidianamente vive y recrea su paisaje y la del experto que complementa esta información con información precisa y técnica sobre la vereda con inventarios, cartografía especializada, estadísticas, etc.

El reconocimiento territorial se elabora a partir de los trabajos de campo que se realizan de acuerdo al Decreto 3600 sobre Unidades rurales.

El segundo paso retoma los hallazgos del trabajo de campo, los sintetiza, y se elaboran los programas y proyectos a partir del análisis de los resultados del trabajo participativo, los objetivos y el seguimiento al Plan de Ordenamiento territorial justificando su revisión.

El tercer paso establece el marco legal y procedimientos generales para la revisión frente al Paisaje Cultural Cafetero y unas orientaciones para las directrices de tal documento, así como establece la articulación entre ordenamiento territorial y el plan de Manejo del PCC en todas las fases del proceso de Ordenamiento territorial.

Esta guía se recomienda aplicar en la zona principal y de amortiguación del Paisaje Cultural Cafetero, son los siguientes municipios (Ministerio de Cultura 2009):

Departamento de Caldas: Aguadas, Anserma, Aranzazu, Belalcázar, Chinchiná, filadelfia, La Merced, Manizales, Neira, Pácora, Palestina, Riosucio, Risaralda, Salamina, San José, Supía y Villamaría

Departamento del Quindío: Armenia, Buenavista, Calarcá, Circasia, Córdoba, Filandia, Génova, Montenegro, Pijao, Quimbaya y Salento

Departamento de Risaralda: Apía, Balboa, Belén de Umbría, Guática, La Celia, Marsella, Pereira, Quinchía, Santa Rosa de Cabal y Santuario

Departamento del Valle del Cauca: Alcalá, Ansermanuevo, Caicedonia, El Águila, El Cairo, Riofrío, Sevilla, Trujillo y Ulloa

Procedimiento General para la revisión y ajuste de los POTs frente al Paisaje Cultural Cafetero

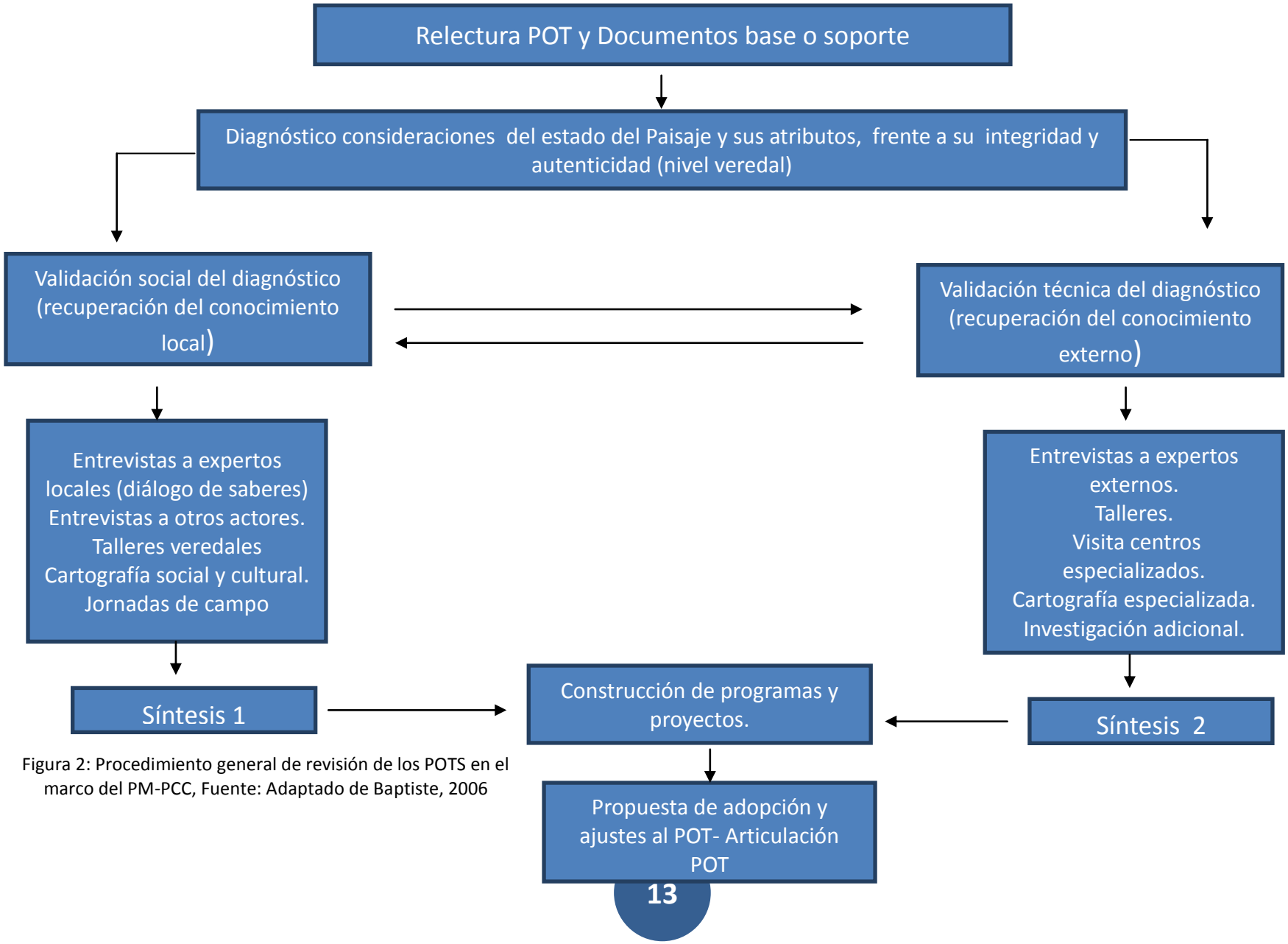

Figura 2: Procedimiento general de revisión de los POTS en el marco del PM-PCC, Fuente: Adaptado de Baptiste, 2006

3.1 Diagnostico territorial del Paisaje Cultural

El diagnóstico tiene como objetivo la identificación de las potencialidades y amenazas que posee el paisaje, las cuales son definidas básicamente por las características ambientales, culturales y socioeconómicas del territorio. Las categorías para la elaboración del diagnóstico son:

- **oferta**: definida como la capacidad y potencial para producir bienes y servicios ambientales, culturales, institucionales**;**
- **demanda**: representada por el uso actual y requerimientos de las poblaciones humanas sobre el ambiente biofísico y cultural y;
- **conflictos**: generados por incompatibilidades entre la oferta y la demanda que se manifiestan en destrucción, degradación o sobreutilización de los componentes del paisaje.

Parte del proceso de revisión y ajuste de los POTs frente al Paisaje Cultural Cafetero PCC es un diagnóstico ambiental y sociocultural del área, que busca comprender e interpretar el paisaje mediante la caracterización del medio físico, biótico, cultural, de infraestructura social y los niveles de presencia de atributos, con el fin de determinar los valores culturales presentes y su funcionabilidad en determinadas unidades de paisaje. A partir de allí se podrán evaluar y aplicar los criterios de valoración, realizar una evaluación visual y establecer medidas concertadas de manejo para su sostenibilidad en una escala detallada.

Herramientas básicas descriptivas para identificar los elementos culturales y naturales de importancia para el habitante rural son por ejemplo: Mapa mental y tabla de valores. Estas herramientas participativas se desarrollan bajo la orientación de un facilitador con el objetivo de identificar los factores reales que son de importancia para la población rural.

La metodología propuesta es sumamente participativa y requiere un esfuerzo por parte del ente planificador para integrar las percepciones de los habitantes rurales. Así varios de los pasos y formatos se aplican en concertación con los habitantes.

Una vez identificado los bienes culturales y naturales de importancia para la integridad del paisaje cultural, se procede a cartografiar y georeferenciar los puntos de importancia. Esto nos lleva a un mapa de elementos culturales de importancia, su ubicación exacta, los riesgos o conflictos de uso y las propuestas de actuación.

Este ejercicio se convertirá en una herramienta valiosa para la planificación del paisaje con criterios de sostenibilidad y de integridad, pues con ella se podrán definir estrategias de manejo.

Objetivos del proceso de diagnóstico

- ✓ Caracterizar con un enfoque participativo el Paisaje Cultural Cafetero, integrando las dimensiones ecológica, social, biofísica, productiva, económica, cultural y legal.
- ✓ Proponer escenarios para el uso y manejo sostenible del Paisaje a nivel municipal.
- ✓ Facilitar el seguimiento y evaluación del estado del paisaje para identificar los cambios y transformaciones en perspectiva histórica.
- ✓ Contribuir a la consolidación y difusión de una base de información territorial del paisaje haciendo partícipes a las comunidades.

Criterios para el diagnóstico

- ✓ Implica la identificación de los espacios físicos adecuados para adelantar procesos de desarrollo, acordes con los objetivos de la ordenación ambiental y del plan de manejo para el área delimitada, que permitan la conservación y sostenibilidad de los valores del paisaje y garanticen la integridad del bien.
- ✓ Constituye un prerrequisito de ordenamiento espacial para orientar la implementación de los programas y actividades dentro del paisaje, así como la ocupación del territorio según sus potencialidades y restricciones.
- ✓ No deberá afectar directamente la clasificación del suelo establecida en los planes de ordenamiento territorial, pero debe convertirse en una determinante que oriente los usos en las diferentes zonas.

El diagnóstico del paisaje permitirá describir el estado actual, determinar los usos, evaluar los riesgos, la vulnerabilidad de los bienes/atributos, la intensidad de la presión, con el fin de elaborar medidas de protección y sostenibilidad de acuerdo con sus condiciones naturales, culturales y socioeconómicas específicas y tomando en consideración situaciones de conflicto para así establecer las líneas de desarrollo de un territorio con identidad cultural.

La guía permite la interacción de todas las edades, géneros y estratos, se recomienda considerar alternativas de etnografía como las historias de vida, entrevistas a profundidad (estructuradas o semi-estructuradas), jornadas de campo, talleres con niños, etc., que amplíen el diagnóstico y permitan hacer un “zoom” a algunos espacios, lugares o paisajes del territorio o temas de importancia, tal es el caso de zonas con especial interés cultural o histórico con efectos en la composición y uso del paisaje o zonas con degradación ambiental, sus causas y consecuencias y el grado de afectación al paisaje y a la población. Para ello, es posible usar estrategias como la tradición oral o las encuestas en los que conocedores previamente identificados puedan relatar los eventos y actividades que han ocasionado el impacto y sus características más importantes.

La guía puede aplicarse en la recopilación del conocimiento interno (perspectiva de las comunidades locales), y del conocimiento externo (perspectiva de los especialistas o personas externas a la comunidad que conozcan la zona o puedan aportar datos de interés).

Modelo de Integración del Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero en el Ordenamiento Territorial

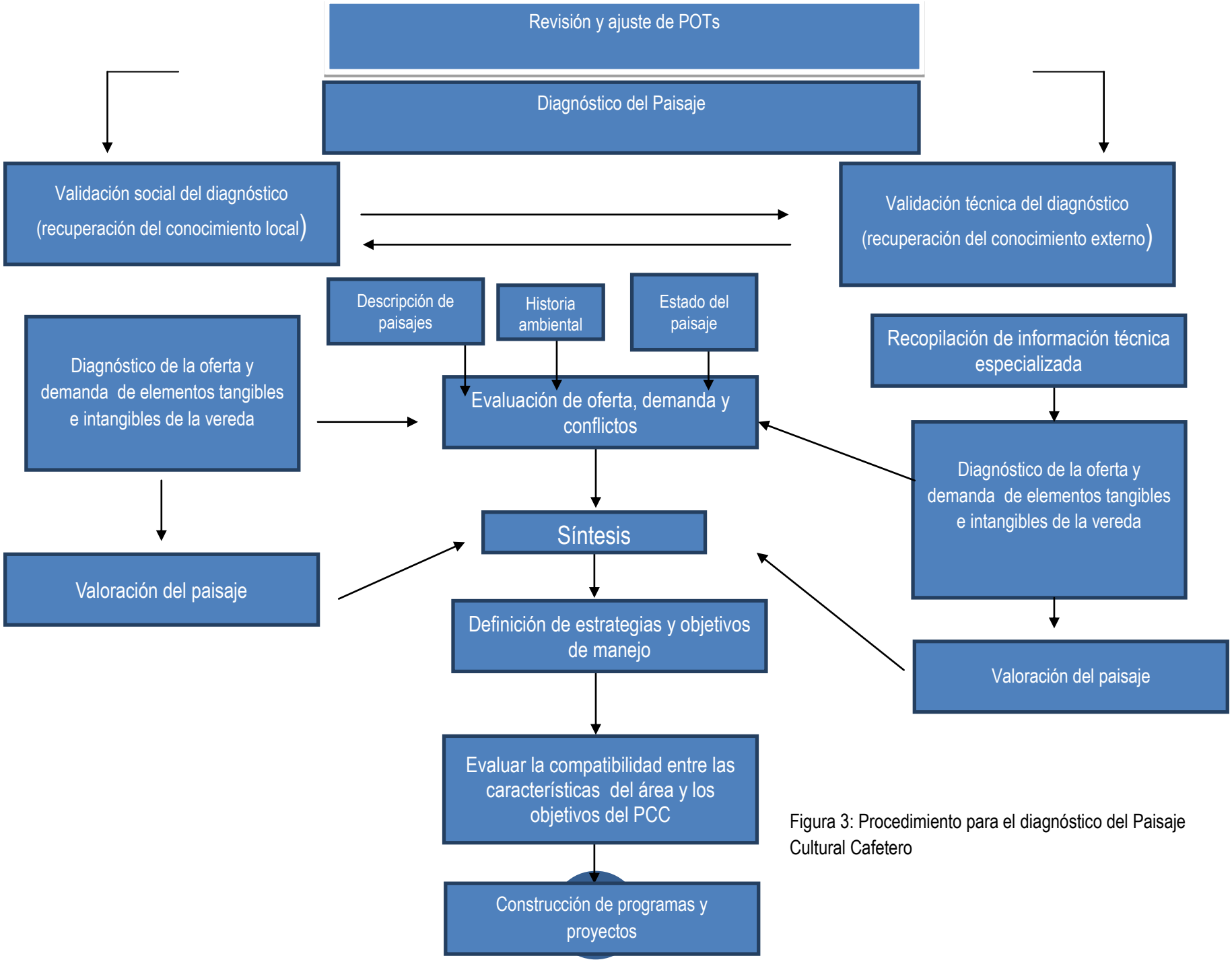

Figura 3: Procedimiento para el diagnóstico del Paisaje Cultural Cafetero

Diagnostico del paisaje Cultural a escala veredal

La primera fase de la guía contiene los elementos básicos para la recolección de información el paisaje a escala veredal, a partir de la participación de los habitantes y el análisis técnico en un proceso de construcción de memoria y de valoración de los elementos históricos, culturales, ambientales y sociales.

DATOS BASICOS DE IDENTIFICACION MUNICIPAL Y VEREDAL		
Nombre del municipio:	Departamento: Coordenadas de la cabecera:	
Nombre de la vereda:		
Autoridad Ambiental:	Altitud máxima:	Altitud mínima:
Fecha de iniciación del ejercicio:	Características ambientales de la vereda (T promedio, relieve, precipitación etc.)	
Coordinadores		
Mapa		
Foto		
Datos secundarios:		

Diagnóstico parte 1: Oferta y demanda de bienes y servicios culturales y naturales

Cuadro 1: Bienes culturales/naturales tangibles						
Nombre	Variedad	Tipo	Cantidad	Función	Usos	Intensidad de uso
Diligenciado por:			Fecha:			

Cuadro 2: Bienes Culturales/naturales intangibles						
Nombre	Tipo	Función	Cantidad	Usos	Intensidad /periodicidad	Permanencia
Diligenciado por:			Fecha:			

Diagnóstico Parte 2: Conflictos

Cuadro 3: Diagnostico de conflictos	
Descripción de paisajes:	
Historia de los paisajes:	
Estado del paisaje:	
Amenazas (Procesos geomorfológicos, pedológicos, culturales):	
Diligenciado por:	Fecha:

Diagnostico parte 3: Valoración del Paisaje Cultural

Cuadro 4: Valoración del paisaje	
Valoración histórica y cultural	
Valoración simbólica	
Valoración estética	
Valoración productiva y económica	
Valoración ambiental	
Valoración funcional	
Valoración social	
Diligenciado por:	Fecha:

Priorización y propuestas de actuación

Cuadro 5: Priorización y propuestas de actuación
Bien cultural priorizado:
Descripción:
Significado patrimonial (valor cultural e histórico)
Singularidad
Estado actual de conservación

Propuestas de actuación (protección, conservación y desarrollo):	
Diligenciado por: _____	Fecha: _____

Determinación de objetivos

Cuadro 6: Definición de objetivos de manejo	
Objetivos generales de desarrollo:	Objetivos de calidad de Paisaje como patrimonio (visión estética, social y cultural):
Diligenciado por: _____	Fecha: _____

Ejercicio de Síntesis

El último formato de levantamiento de información es una Síntesis de los hallazgos de bienes culturales y naturales por vereda complementados por los conocimientos de los expertos.

Cuadro 7: Identificación de Elementos culturales del paisaje cultural y cafetero		
Grupos temáticos	Descripción (incluye conflictos)	Propuesta de actuación
Arquitectura (casa en bahareque, tipo de materiales, puentes, caminos, iglesia, escuela, otros)		
Arqueología (tumbas, vasijas, terrazas)		
Tecnologías (secaderos, beneficiaderos, elbas, arietes, acequias, acueducto, etc.)		

Ambiental/ natural (cuencas hídricas, cuencas visuales, miradores, guaduales, arboles grandes, otros)	
Productivos (tipo de café, otros, pancoger, huerta)	
Culturales varios (comida, música, etc.)	
Muebles (vasijas, equipos, etc.)	
Intangibles (cuentos, tradiciones, historia, conocimientos)	
Otros	
Diligenciado por: _____	Fecha:

INSTRUCTIVO: DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE CAFETERO A NIVEL VEREDAL

El formato para el diagnóstico del paisaje cafetero a nivel veredal es un instrumento que permite recolectar, sistematizar y analizar información sobre el territorio y el paisaje de las veredas del Paisaje Cultural Cafetero, desde dos perspectivas, la del habitante común quien cotidianamente lo vive y transforma y la del especialista externo, que está en contacto con información técnica sobre la zona a nivel de inventarios, cartografía especializada, estadísticas, estudios biológicos o paleoambientales y arqueológicos especializados etc. Este formato ha sido diseñado para aplicarlo a nivel individual o colectivo, en talleres de trabajo, encuestas o entrevistas. En general consta de 8 pasos:

1. Datos básicos de identificación municipal
2. Diagnostico parte 1: Oferta y demanda
3. Diagnóstico parte 2: Conflictos
4. Diagnostico parte 3: Valoración del paisaje
5. Priorización y Propuestas de actuación
6. Determinación de objetivos
7. Ejercicio de Síntesis
8. Complementación de información especializada

El primer paso es conformar el equipo de trabajo, constituido por un técnico planificador, un representante del sector cultural, un experto en paisaje y medio ambiente y un conocedor del sector productivo/cafetero. El equipo debe convocar a las comunidades locales para divulgar los objetivos y alcances del proyecto Paisaje Cultural Cafetero, y los objetivos del ejercicio de integración Plan de Manejo- POT, con el objetivo de que estas participen en la identificación de los bienes y evalúen su situación actual.

1. Datos básicos de identificación municipal y veredal

La guía inicia con el diligenciamiento de la información básica del municipio, el departamento y la vereda. Permitirá conocer datos sobre la autoridad ambiental y las coordenadas de la cabecera municipal, así como características que nos pueden servir para analizar la ecología del paisaje, los ecotopos, entre otros. Esta información sirve para delimitar el área de análisis del proyecto e identificar el tipo de población que participó en el diagnóstico.

Es importante identificar las personas mayores que han vivido allí la mayor parte de su vida, ya que pueden ayudar a recuperar la historia local, los principales movimientos migratorios, los cambios en el paisaje y la pérdida o permanencia de costumbres y tradiciones.

Conocer si son propietarios o agregados nos puede acercar a la dinámica de tenencia de la tierra y saber los alcances de la información aportada; por ejemplo, trabajar el diagnóstico con un productor cafetero, propietario de una finca desde hace 40 años nos provee de un conocimiento e información diferente al que se puede conseguir de un agregado o un trabajador/jornalero, puesto que los últimos no tienen, en muchos casos, un vínculo histórico, territorial y de tradición con la vereda, han

vivido poco en la zona, y la valoración y relación con los elementos culturales y ambientales locales pueden ser diferentes y en algunos casos no hay evidencia de un vínculo afectivo[3]. De igual forma, trabajar con estudiantes o personas jóvenes otorga una mirada distinta y una perspectiva histórica, de vinculación y arraigo[4] distinta a la de los adultos mayores; con amas de casa también es interesante pues ellas se relacionan en forma diversa con el paisaje, más allá de lo productivo su relación implica el mantenimiento de la vivienda, la huerta casera, los hijos, el jardín, la vecindad y ellas son quienes propician relaciones de solidaridad[5] con sus vecinos etc.

Por lo general, se recomienda convocar a los caficultores con mayor trayectoria en la zona, pero igualmente se pueden realizar los ejercicios por grupos poblacionales, o talleres con comunidad en general o trabajos personalizados con actores clave identificados previamente. Los técnicos extensionistas de los Comités Municipales de Cafeteros son actores clave en el proceso de selección y convocatoria, muchos tienen amplia trayectoria como técnicos de la zona y su relación con la gente y su conocimiento sobre la vereda es muy valioso.

Conocimiento y/o manejo de información secundaria acerca del municipio y la vereda

Recopile la información cartográfica geológica, hídrica, de suelos, riesgos, climática o de vegetación, áreas naturales protegidas, mapas de conflictos de uso, etc., existente para el municipio e identifique el nivel de detalle y la información sobre la vereda: ¿Es adecuada a la escala de gestión requerida?, ¿es suficiente la información obtenida?

Identifique el ecotopo cafetero y su manejo.

¿Existen publicaciones que contengan información sobre el patrimonio tangible e intangible del municipio? Mencione las tres más importantes (Anexe los títulos de las demás)

¿Existe un inventario de patrimonio arqueológico, arquitectónico?, ¿de qué tipo?, ¿quién lo hizo? ¿Dónde está? Anexe el listado. ¿Existen inventarios de patrimonio inmaterial?

¿Qué instituciones hacen presencia en la vereda?, ¿de qué manera hacen presencia?, ¿es suficiente?, ¿la gente de la vereda las conoce, ¿qué acciones ha llevado a cabo el municipio para la protección del patrimonio y del paisaje de la vereda?, ¿el plan de ordenamiento vigente contempla acciones sobre el patrimonio material e inmaterial del municipio?, ¿es adecuado el enfoque?, ¿es suficiente?, ¿se ha cumplido?

2. Diagnóstico parte 1: Oferta y demanda de los bienes y servicios culturales y naturales

En esta sección se podrán identificar los elementos ambientales, físicos, culturales, institucionales en la vereda. Se busca en primera instancia realizar un ejercicio de cartografía cultural en la cual los

[3] En algunos talleres de valoración del PCC en Risaralda realizados entre el 2008 y 2009 por la Red Alma Mater y la Universidad Tecnológica de Pereira y talleres en el Quindío con la Universidad del Quindío, se evidenció que algunos de los asistentes eran trabajadores enviados por los dueños de la finca, con poco conocimiento local o personas con poca trayectoria en la zona.

[4] En algunos documentos relacionados con la sostenibilidad del PCC se reconoce la migración de los jóvenes como una de las amenazas del paisaje, indicando de alguna forma la pérdida de arraigo sobre el territorio. Ministerio de Cultura 2010.

[5] Generalmente las fiestas y celebraciones, misas y reuniones comunales de la vereda están a cargo de las mujeres. Es oportuno e interesante abordar un estudio antropológico de la familia cafetera que identifique y analice en detalle estas relaciones y el papel de cada miembro de la familia en el sistema finca y en la vida en sociedad.

participantes plasmen la finca y luego la vereda en un mapa. Se trata de delimitar el área de la vereda: la ubicación en el espacio de los elementos principales como montañas, ríos, lagunas, bosques, sitios de interés, miradores, ventanas de paisaje, elementos de importancia arquitectónica y arqueológica, cultivos, vías, infraestructura y casas vecinas. etc.

Estos mapas mentales (ejemplos: Mapas realizados en ejercicio piloto en Circasia) muestran la percepción de los habitantes de su entorno, la apropiación del espacio, a la vez que reflejan el conocimiento y apreciación cultural del paisaje. Los mapas mentales sobre un espacio se cruzan en un transparente y se analiza sobre posibles congruencias y similitudes en las imágenes del espacio. Muestran el entorno personal y familiar identificando los valores – funcionales, productivos, culturales, ambientales etc. que se tienen en el espacio vivido, muestran también el entorno de cercanía, la vereda, con sus vías de comunicación, ríos, casas, como ejes estructurales y estructurantes, hitos y elementos de importancia que orientan el vivir cotidiano en la vereda.

Generalmente, a partir de los mapas se pueden identificar centros locales (culturales, religiosos, comerciales) que permiten actividades comunitarias y posibilitan las relaciones sociales, el fortalecimiento de vínculos de solidaridad y la comunicación. Los límites de la vereda por lo general no son sólo los administrativos sino también los naturales como ríos, quebradas, vías; esto muestra que la relación con el territorio va más allá de lo político y las medidas administrativas deben reconocer las dinámicas de apropiación y uso de los paisajes propios de la gente, para que sean acordes a sus dinámicas y en el tiempo tengan los resultados esperados o el impacto deseado.

"Los grupos humanos, es decir, las comunidades, tienen el territorio como escenario vital de realización. Así mismo, éste es el ámbito donde la memoria colectiva actúa como articuladora de la cultura. De esta manera, la cultura cohesiona, articula y establece los límites del territorio, el cual es escenario de la diversidad y lugar de encuentro de las manifestaciones culturales locales, regionales y nacionales". (Ministerio de Cultura, 2007)

El uso de los mapas mentales facilita el trabajo con comunidades de bajo nivel escolar ya que el dibujo muchas veces por describir la percepción visual del entorno es más fácil que la escritura. Las especificidades del paisaje se muestran en la identificación visual de los rasgos característicos del mismo, sus cultivos diversos y la mezcla con elementos naturales (ríos y bosques) y culturales (vivienda, comunicaciones).

Las orientaciones en el espacio se dan por razones individuales o familiares (escuela, tienda, familia, casa, trabajo), por razones socioculturales (deportes, recreación, espacio público, compras), razones emocionales estéticos (naturaleza, belleza, símbolos).

El uso del mapa mental puede mostrar diferencias significativas entre las generaciones, especialmente entre los mayores de edad y los jóvenes. Además el mapa permite definir la relación de la vereda con las zonas aledañas y la relación que en términos urbano-rural establecen con el municipio (vías, fuentes hídricas).

Posteriormente, a partir de la aplicación del cuadro 1, se podrá profundizar en la percepción de la comunidad respecto a la oferta ambiental y cultural de la zona y el conocimiento sobre los recursos que provee el territorio, se puede identificar el uso que se da a los bienes culturales y naturales tangibles (muebles e inmuebles) y la apreciación respecto a la cantidad y presencia de ellos. Estos elementos representan los bienes que configuran el paisaje de la vereda, evidencian la percepción que tiene la gente sobre su territorio y la capacidad que tienen de apreciar el espacio. Los resultados de este análisis servirán para determinar la representatividad de ciertos escenarios para el colectivo.

El *análisis externo* de la oferta y demanda ambiental y cultural de la vereda, se trabaja con cartografía temática especializada para identificar las determinantes ambientales de la vereda, los conflictos de uso y la determinación de zonas de riesgo. En lo posible, se recomienda determinar unidades de paisaje, ya que estos permiten establecer zonas de mayor interés para la evaluación visual y otros estudios especializados[6]. En este caso, hay que tener en cuenta todo tipo de información secundaria como estudios de ordenamiento territorial previo, trabajos universitarios, información de los Comités de Cafeteros, estudios ambientales de las CAR.

Cuadro 1: Bienes culturales/naturales tangibles

Es posible que la comunidad identifique que la vereda tiene como bien cultural tangible las casas de bahareque, que hay en forma de L, de U o de O que son alrededor de 6 casas y que entre los usos más representativos estén el comercial, habitacional y productivo, así entonces el cuadro se diligencia:

Ejemplo Cuadro 1: Bienes culturales/naturales tangibles, tipo de bien, abundancia y usos.

Nombre	Variedad	Tipo	Cantidad	Función	Usos	Intensidad
Casas de Bahareque	U,O,L	Arquitectónico	6 casas	Habitacional	Habitacional, comercial, productivo	50% habitacional 30% comercial 20% productivo
Bosques de guadua	Parches, ripario	Natural	2 parches 1 ripario	Ambiental-protector	Artesanal, construcción, protección de fuentes hídricas	Artesanal alto Construcción medio Protección alto
Salado de Consotá	Histórico, cultural, arqueológico, ambiental	Zona protectora, de recursos naturales y culturales,	único	Ambiental, cultural protección	Recreación, turismo, cultura	Alto nivel de bañistas los domingos
vías	urbanístico	Transporte y	Principales 4,	comunicación	Transporte	Alto

[6] Ver http://www.igac.gov.co y http://www.humboldt.org.co, www.mincultura.gov.co

Nombre	Variedad	Tipo	Cantidad	Función	Usos	Intensidad
		comunicación	secundarias 4		de productos y materias primas, recreación-deporte, comercio	porcentaje de uso para transporte de productos y como zona de paso para Armenia

Ejercicio piloto: vereda la Julita, Municipio de Pereira

Cuadro 2: Bienes culturales/naturales intangibles

"El patrimonio cultural inmaterial está constituido por manifestaciones culturales que, entre otras, comprenden las prácticas, los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los espacios culturales que generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades. Se transmite y recrea a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana". (Ministerio de Cultura, 2007)

En esta parte del ejercicio, se busca complementar el inventario de oferta y demanda de bienes culturales y ambientales a partir de la identificación de los elementos existentes en la vereda que forman parte del patrimonio cultural y natural intangible, tales como las costumbres, creencias, gastronomía, personajes ilustres, formas de producción o de intervención y cuidado de los cultivos y de la naturaleza, fiestas, festivales carnavales, poemas, canciones, libros, mitos, leyendas y en general todo tipo de manifestación de la cultura inmaterial que es propia de la vereda, producto de una construcción histórica de la zona, que permanece o se ha perdido pero que forma parte de la identidad e idiosincrasia de sus pobladores y pervive en el recuerdo y la evocación de éstos. El cuadro identifica el tipo de expresión o valor, los usos sociales y la intensidad de uso que se refiere a la cantidad de personas que realizan la actividad, o el porcentaje o nivel de participación en la actividad y la permanencia de la actividad o bien.

En general el ítem *intensidad* debe ser ajustado para cada elemento identificado, así por ejemplo si el bien es la fiesta de aniversario de la vereda, la intensidad de uso se referirá a la cantidad de personas que participan de la actividad. Si el elemento es la producción agropecuaria sustentable y el manejo adecuado del suelo, la intensidad está relacionada con la cantidad de personas y fincas que practican la actividad. Cada elemento requiere el análisis de su sistema de calificación en el ítem intensidad, depende entonces de la pericia del técnico que sepa resolver con sentido común e ingenio la solución de este aspecto, en algunos casos puede no aplicar el análisis.

Ejemplo cuadro 2: Bienes Culturales/naturales intangibles

Nombre	Tipo	Función	Cantidad	Usos	Intensidad/Periodicidad	Permanencia

Paseo de olla	Cultural	Cultural tradición	No aplica	Identidad, recreativo, deportivo, social	Alto porcentaje de los pobladores realizan paseo de olla los domingos	Toda la vida ha existido la tradición
Fiesta aniversario de la vereda	Cultural	Cultural, tradición	No aplica	Identidad, recreación	Cada familia participa con una comparsa	Se realiza hace 40 años
Técnicas de producción agrícola orgánica	Natural	Protección ambiental		Producción cuidado ambiental, protección de cuencas	16 fincas producen con este sistema y están certificados por rainforest	Hace 5 años se está implementando

Ejercicio piloto: vereda la Julita, Municipio de Pereira

Este ejercicio permitirá analizar la producción cultural de la vereda, se podrá analizar los desarrollos culturales y de manejo sostenible del ambiente propio de la zona. A partir de los usos y la intensidad de uso se podrán diseñar medidas de manejo y protección de las expresiones culturales y determinar las necesidades de equipamientos e infraestructura necesarias para fortalecer los procesos de creación e identidad, así como las prácticas útiles al medio ambiente, la conservación de la biodiversidad, etc.

Es importante saber que el valor del paisaje está vinculado con contenidos inmateriales, que tienen por lo general algún tipo de manifestación física o atributos que actúan como portadores de valor (Rodríguez y Osorio 2008). Siendo así, las acciones sobre algún elemento repercuten en otros.

Para el análisis externo se puede usar la herramienta Proceso de Identificación de Recomendaciones de Salvaguarda PIRS del Ministerio de Cultura que consiste en identificar las manifestaciones que componen el patrimonio cultural inmaterial para diseñar propuestas y proyectos a corto, mediano y largo plazo, encaminados a promover su salvaguarda.

En todo caso es necesario iniciar con una revisión documental, sobre material impreso, sonoro y audiovisual proveniente de los centros de documentación, las bibliotecas y los archivos, el equipo investigador debe consolidar una base de datos con información sobre las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la zona. En ésta se debe consignar la información sobre el contexto en el que se reproducen dichas manifestaciones, así como de la comunidad que las mantiene. Se sugiere complementar con registros fotográficos, sonoros o audiovisuales, de las manifestaciones identificadas.

3. Diagnostico Parte 2: Conflictos

Los conflictos hacen referencia a la incompatibilidad o discrepancia entre la función y el uso del paisaje y sus elementos, es decir entre el uso que se le da y el que debería tener, y que generan

problemáticas asociadas a la pérdida del elemento o bien, el aumento de las condiciones de vulnerabilidad y por ende en la pérdida de su integridad y sostenibilidad.

Descripción de paisajes

Se determinan los tipos de paisajes existentes tal y como la comunidad los percibe, los nombra y los describe. Se puede motivar la reflexión alrededor de preguntas, por ejemplo, si hay zonas boscosas, llanuras, zonas montañosas.

Es importante que se realice un trabajo de campo para complementar el análisis con el fin de verificar los tipos de cobertura actuales. En el trabajo con especialistas es importante buscar mapas multitemporales de coberturas tomando en cuenta los registros aerofotográficos disponibles en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) y combinar un modelo espacial para la caracterización del paisaje, (ecología del paisaje, por ejemplo) con la interpretación de la percepción local.

Historia de los paisajes

El ejercicio inicia por una descripción general del paisaje veredal, hecha a partir de la historia: Se trata de hacer entrevistas con los cuales se identifican cambios en la vida cultural y el paisaje veredal. Se puede trabajar con preguntas como:

¿Cómo era esta zona cuando llegaron?, ¿cómo eran las vías?, ¿en que trabajaba la gente?, ¿qué producían en las fincas?, ¿ha cambiado el tamaño de las fincas?, ¿por qué creen que ha cambiado el uso de la tierra?, ¿existían zonas de bosque?, ¿cuánto creen que han cambiado las zonas de bosque (mucho, poco, nada)?, ¿han desaparecido especies de flora y fauna?, ¿creen ustedes que ha cambiado el clima?, ¿qué actividades de manejo sostenible de cultivos y protección de la naturaleza hay en la zona o habían?, ¿por qué ya no existen?, ¿quienes las conservan?, ¿qué tradiciones o costumbres alrededor de la producción y la tierra se tenían hace unos años?, ¿qué mitos o leyendas hay en la zona? (Duis, 2007)

También se puede revisar si han existido fenómenos naturales que hayan afectado los cauces de ríos, zonas pobladas, o si hechos como la migración o el desplazamiento han ocasionado el aumento o disminución de la población y de urbanización, etc. Para este ejercicio se pueden establecer rangos comparativos o líneas del tiempo del paisaje.

Estado del paisaje

Se describe brevemente el estado actual del paisaje, sus cambios, modificaciones, alteraciones para finalmente identificar sus problemáticas y las amenazas o riesgos que corre por distintos procesos, sean antrópicos o naturales. Se pueden hacer una lista de impactos positivos y negativos sobre el paisaje y calificarlos de acuerdo al nivel de afectación, para este análisis el trabajo en campo es fundamental.

Cuadro 3: Diagnostico de conflictos

Cuadro 3: Diagnostico de conflictos – Paso de los Aguadeños, Vereda Barcelona Alta, Circasia
Descripción de paisajes Paisaje cafetero con influencia de ganadería y otros usos de vivienda, generalmente intercalado por bosques y parches de guaduales. Sobre el Río Roble hay un moro, una roca, sobre la cual se cuenta una leyenda de un tesoro. Desde el puente sale una carretera destapada hacia Filandia en mal estado, también existe una trocha que comunica con La Concha.

Historia de los paisajes

El Paso de los Aguadeños era un puente de arriería sobre el Río Roble, techado en astilla de leña, luego con tejas de barro, en un camino de herradura que a mediados del siglo 20 tenía mucha importancia como vía de comunicación principal entre Filandia y Circasia y Montenegro. Por ahí bajaban muladas de café, hubo varias fondas donde se encontraba la gente, los arrieros para descansar, comer, acampar, y tenía conexiones al Camino del Quindío hasta principios del siglo ya que este funcionaba hasta los años 20 del siglo 20 aproximadamente. Este camino dependía de Arrayanal y luego de Cruces, Filandia. Se llamaba "de los Aguadeños" porque los pobladores de esta zona y la fonda más cercana era de gente de Aguadas, otros vinieron de La Ceja, Abejorral, Sonson, Aranzazu, Pácora, Neira, Filadelfia, Chinchiná (Aldea San Francisco)[7]. Perdió su importancia con la construcción de la vía Armenia – Pereira que existía como camino desde los años 30 pero solo a finales de los años 60 se pavimentó cuando se levantó el tren. La trocha, o camino de herradura, se abrió entre los años 50 (una parte) y 60 (bajando al río) cuando llegaron los carros, la arriería perdió importancia y las fondas cerraron. La de la finca Paraguay duró hasta 1959. El puente se deterioró con el tiempo, luego fue reemplazado por un puente de material. Este primero se llevó una borrasca, los muros de contención se llevaron los aluviones y el paso fue inhabilitado varios años. Finalmente, el puente nuevo se hizo hace más de 20 años[8].

Estado del paisaje

Zona que cambia la imagen, la cara del paisaje por los cambios en el uso de suelo dado a las migraciones y ventas de fincas a foráneos que cambian la estructura social de la zona, sin embargo siguen existiendo fincas tradicionales con trayectoria

Las vías están en regular o mal estado y el servicio de transporte público (rutas) es poco de manera que la deficiente accesibilidad disminuye la calidad de vida. Las fondas ya no existen si bien están las casas, las fincas donde funcionaban antes.

Amenazas (Procesos geomorfológicos, pedológicos, culturales)

Amenaza del plátano y café por vendavales, granizados
Barreras visuales de swinglia
Falta de valoración de la vida en la finca - Fuertes presiones de migraciones
Cambio de uso de suelo a ganadería
Valorización de las tierras y venta a foráneos
Pérdida de conocimientos de la historia local ya que quedan pocas personas con trayectoria en la vereda
Pequeñas propiedades / cultivos de café poco productivos para subsistir, poca cooperación entre los caficultores
Problema de relevo generacional
Infraestructura de beneficio de café inadecuado (pequeña capacidad, no hay cooperación entre vecinos) lo que implica poca productividad y sostenibilidad en la producción
Pérdida de arquitectura tradicional en bahareque por falta de recursos para su restauración

Diligenciado por: Urte Duis Fecha: 13 de noviembre de 2010

Ejercicio piloto Circasia, Quindío

[7] Jhon Jaramillo, entrevista.
[8] Entrevistas realizadas con habitantes de la vereda, Ejercicio piloto Circasia, Quindío

Aquí se permite hacer un análisis de conflictos a partir del cruce entre la función de los bienes culturales y naturales y el uso que se les da identificado en Cuadro 1 que se integra a este en forma resumida. A veces esta relación función/uso/intensidad de uso puede provocar la pérdida de algunos bienes por uso inadecuado, y se requiera de medidas de manejo para minimizar el riesgo. Por ejemplo en el caso de la infraestructura para la producción de café como silos, secaderos, etc., la inutilización o subutilización debido a los cambios en el uso del suelo (paso de café a plátano u otros cultivos) y el cambio de función (áreas de almacenamiento de equipos, basura, etc.), provocan su pérdida y deterioro; en el caso de la arquitectura de bahareque la sobreutilización de las casas para encuentros comunitarios o sitios de comercio sin un debido mantenimiento periódico pueden ocasionar su pérdida o el deterioro. En cuanto a los bienes ambientales, es muy frecuente su sobreutilización (exceso en el uso del caudal de las aguas, sobreexplotación de bosques, etc.).

4. Diagnostico Parte 3: Valoración del Paisaje

La valoración del paisaje permite un acercamiento a la percepción que tiene la población sobre su entorno y, a su vez, contribuye a dinamizar procesos de transformación y desarrollo de la sociedad. Esta valoración puede tener diferentes enfoques según las intencionalidades epistemológicas que la motiven: históricas, simbólicas, sociales, económicas/turísticas, educativas, estéticas, etc. La incorporación de los puntos de vista de los diferentes actores sociales y su participación en la promoción del desarrollo, resulta indispensable para construir la sostenibilidad del paisaje cultural (Duis, 2007). Sin duda, la participación en este proceso de identificación y valoración del patrimonio cultural será un componente fundamental para planeación/gestión territorial y patrimonial.

El paisaje es un documento histórico que nos propone una identificación y nos induce a pensar que ha habido interacción humana en determinado lugar, nos habla del desarrollo económico, de los cambios de mentalidad, de la evolución ambiental que ha tenido un lugar. Valorar es recuperación, recopilación y creación de antiguas -y presentes- formas de pensar, sentir y percibir, con ello será posible entonces delinear estrategias para trazar el futuro del paisaje.

El ejercicio busca iniciar un diálogo acerca de la percepción de los asistentes sobre el paisaje, se puede trabajar con preguntas que permitan la discusión tales como: ¿cuáles son los aspectos históricos más relevantes que han caracterizado el paisaje y que lo hacen especial o de importancia para el municipio y que debe garantizarse su conservación y difusión? , ¿En qué se destaca mi vereda?

La valoración estética de los paisajes, aunque tiende a pasar desapercibida para los pobladores locales, es un ingrediente fundamental de su identidad. De hecho, el sentido estético de un paisaje ha sido el que por lo general influye en decisiones sobre su conservación, más que los mismos valores ecosistémicos (Baptiste 2006).

En cuanto a la valoración simbólica, es posible hacer preguntas como: ¿Cuando miro mi vereda siento como... Y para trabajar percepciones, se puede preguntar: ¿Cuando estoy en lo alto de la vereda PERCIBO...La tranquilidad, libertad, comodidad, familiaridad, independencia.

Para el ejercicio de valoración estética se puede trabajar con preguntas como ¿Qué lo hace ÚNICO?, ¿qué le mostrarían a un visitante? Determina esto la singularidad del bien.

Cuadro 4: Valoración del paisaje
Valoración histórica y cultural Altamente significativos por contener sitios emblemáticos como el Salado que tuvo distintos usos, valores de protección ambiental en el tiempo
Valoración simbólica La universidad es un símbolo de progreso y desarrollo de la ciudad, modernidad y ciencia, el referente geográfico, Salado de Consotá, relacionado con la salud, la recreación, conexión natural, cohesión social
Valoración estética Las zonas boscosas por su impacto visual positivo en la gente, genera tranquilidad y sensación de pureza del aire, zonas con alto impacto visual negativo asociado a sitios de rumba
Valoración funcional Espacio para vivir, Espacio para estudiar, espacio para recrearse, espacio para protección del medio ambiente y recursos naturales
Valoración productiva y económica En tiempos anteriores, era un centro económico alrededor del Salado de Consota, hoy en día oportunidad para el desarrollo económico local a partir de la promoción del turismo y los productos locales con identidad Aun los recursos hídricos son de mucha importancia para la comunidad que ahí habita.
Valoración social Cohesion social, trabajo en proyectos solidarios alrededor del Salado de Consota
Valoración ambiental Importante fuente de agua, el río Consota, variedad de ecosistemas y recursos naturales alrededor del Salado de Consota, Jardín Botánico de la universidad

Ejercicio piloto: vereda la Julita, Municipio de Pereira

5. Priorización y propuestas de actuación

El conocimiento de la gente en interacción con el patrimonio, las vivencias y afectos ligados al sitio, son una guía para el diseño de políticas de manejo coherentes con las condiciones de la cultura local.

En un ejercicio con la comunidad se pueden identificar los bienes de mayor importancia con la pregunta: ¿Cuáles de los elementos identificados merecen ser conservados en el tiempo? Así se pueden priorizar con los habitantes unos bienes culturales de mayor interés para proseguir con el siguiente formato (Cuadro 6) que identifica el significado, la singularidad, el estado actual de conservación y las posibilidades de protección, conservación y desarrollo.

Para los bienes priorizados se determina el significado patrimonial que se compone del valor cultural e histórico del bien cultural identificado, se aprecia la singularidad del bien y el estado actual de conservación para finalmente definir unas propuestas de actuación (protección, conservación y desarrollo) en términos de necesidades de manejo en un contexto de desarrollo local.

Cuadro 5: Priorización y propuestas de actuación
Bien cultural priorizado: Paso de los Aguadeños, Circasia, Vereda Barcelona Alta
Descripción: El Paso de los Aguadeños era un puente de arriería sobre el Río Roble, techado en astilla de leña, luego con tejas de barro, en un camino de herradura que a mediados del siglo 20 tenía mucha importancia como vía de comunicación principal entre Filandia y Circasia y Montenegro. Por ahí bajaban muladas de café, hubo varias fondas donde se encontraban los arrieros para

descansar, comer, acampar, y tenía conexiones al Camino del Quindío hasta principios del siglo ya que este funcionaba hasta los años 20 del siglo 20 aproximadamente. Se llamaba "de los Aguadeños" porque los pobladores de esta zona y la fonda más cercana era de gente de Aguadas, otros vinieron de La Ceja, Abejorral, Sonson, Aranzazu, Pácora, Neira, Filadelfia, Chinchiná (Aldea San Francisco)[9].
Significado patrimonial (valor cultural e histórico): Alto por contar una historia local, tener importancia ambiental (Río roble, fuentes y nacimientos de agua), importancia como potencial turístico, existe además una leyenda de un tesoro en el moro.
Singularidad: alta dado su historia si bien se perdió la estructura antiguo del puente.
Estado actual de conservación: La trocha, o camino de herradura, se abrió entre los años 50 (una parte) y 60 (bajando al río) cuando llegaron los carros, la arriería perdió importancia y las fondas cerraron de manera que hoy día no hay ruta que baje hasta el río y la vía está en regular estado, sin embargo el puente como tal está en buen estado. La CRQ está reglamentando el uso de la Cuenca del Río Roble en el marco del POMCA Río la Vieja.
Propuestas de actuación (protección, conservación y desarrollo): Recuperación y divulgación de la historia local, la leyenda y su aprovechamiento sostenible como sitio patrimonial de Circasia que también en época de la violencia era un sitio importante Valorar los miradores y cuencas visuales dando sustento al café Recuperar el paisaje cultural
Diligenciado por: Urte Duis Fecha: 13 de noviembre de 2010

Ejercicio piloto: Circasia, Quindío

Las comunidades reconocen claramente sus problemáticas y tienen presente las acciones que podrían realizarse para mejorar las condiciones de su calidad de vida como grupo social o familiar. Se trata de identificar en esto entonces propuestas en función de valores y vincularlos en la planeación, gestión y evaluación de su entorno, a partir de un diálogo donde las prioridades y las ideas de la comunidad ayudan a configurar los proyectos y complementan los ejercicios técnicos especializados enriqueciendo el análisis y la validación de la información.

6. Definición de objetivos generales y de calidad paisajística

Dentro de un concepto dinámico que es el Paisaje cultural se tiene que definir el estado deseado del bien protegido. Está definición depende por un lado del estado actual de los valores y por el otro de la vulnerabilidad del bien y el grado o intensidad de la amenaza/ riesgo. Los objetivos específicos para cada municipio y cada vereda deben orientarse en los objetivos del Plan de Manejo del PCC así:

1. Fomentar la competitividad de la actividad cafetera
2. Promover el desarrollo de la comunidad cafetera y su entorno
3. Conservar, revitalizar y promover el patrimonio cultural y articularlo al desarrollo regional
4. Fortalecer el capital social cafetero
5. Impulsar la integración y desarrollo regional

[9] Jhon Jaramillo, entrevista.

6. Apoyar la sostenibilidad productiva y ambiental del PCC

De acuerdo a la Carta Colombiana de Paisaje (SAP 2010) es la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de las aspiraciones de las poblaciones en lo que concierne a las características paisajísticas de su entorno. Para cada unidad de paisaje y recurso paisajístico se fijara uno de los siguientes objetivos:

- Conservación y mantenimiento del carácter existente
- Restauración del carácter
- Mejora del carácter existente a partir de la introducción de nuevos elementos o la gestión de los existentes
- Creación de un nuevo paisaje
- Una combinación de los anteriores.

Para orientar la formulación de objetivos para áreas o bienes naturales se puede guiar por los siguientes objetivos generales:

- Asegurar la continuidad de los procesos ecológicos y evolutivos naturales para mantener la diversidad biológica,
- Garantizar la oferta de bienes y servicios ambientales esenciales para el bienestar humano,
- Garantizar la permanencia del medio natural, o de algunos de sus componentes, como fundamento para el mantenimiento de la diversidad cultural del país y de la valoración social de la naturaleza,
- Asegurar la visibilidad de cuencas visuales, corredores paisajísticos e hitos estructurales como líneas horizontales y árboles de gran envergadura como elementos verticales.

Cuadro 6: Definición de objetivos de manejo	
Objetivos generales de desarrollo: • Mejorar la calidad de vida al campesino • Incentivos al campo • Acompañamiento de otras instituciones al campo • Cooperar entre los caficultores • Arreglar carreteras	Objetivos de calidad de Paisaje como patrimonio (visión estética, social y cultural): • Mejorar la producción del café con el fin de dar sustento a la caficultura y al paisaje • Conservar la naturaleza • Recuperar las tradiciones constructivas y restaurar casas en bahareque • Valorar los miradores y cuencas visuales • Recuperar el paisaje cultural
Diligenciado por: Urte Duis	Fecha: 13 de noviembre de 2010

Ejercicio piloto: Circasia, Quindío

7. Ejercicio de Síntesis

Elabore un documento de análisis donde evalúe la compatibilidad entre las características del área, sus conflictos, las percepciones, necesidades y significados de los habitantes frente a los objetivos de manejo del Paisaje Cultural Cafetero. Defina las medidas de manejo más relevantes para el paisaje de la vereda trabajada.

Elabore un documento síntesis donde evalúe las percepciones de los expertos sobre el territorio veredal en términos de oferta y demanda, los principales conflictos identificados y las propuestas de manejo.

Síntesis final: Debe concertar las opiniones y percepciones de los técnicos con las de la comunidad, y con ello preparar un documento técnico que se convierta en el soporte del proceso de revisión del POT, se propone usar la tabla 5 como resumen final y para facilidad del proceso de construcción de acciones o estrategias de manejo que posteriormente se convertirán en los proyectos a vincular en los POT previa discusión y evaluación por parte de los encargados del proceso en el municipio. El documento debe contener una propuesta de reglamentación con argumentos lógicos sobre la necesidad de adoptar el manejo del área propuesto, debe contener además toda la documentación y soporte bibliográfico relevante, pero accesible a todos los públicos.

Cuadro 7: Identificación de Elementos culturales del paisaje cultural		
Elemento	Descripción	Propuesta de actuación
Grupo: Arquitectura tradicional: Tipo de casas Materiales de construcción Puerta a la finca/hacienda Distribución de espacios al interior, Cocina	Pérdida de arquitectura tradicional en bahareque principalmente en el terremoto que afecto mucho esta zona de manera que hoy prácticamente el 80% de las casas son construidas en material con el apoyo del Comité de Cafeteros. Este modelo respeta en algunos casos los colores, el estilo, la repartición de espacio, sin embargo ya no tienen espacios amplios como las casas antiguas.	Recuperar tradiciones constructivas Restaurar casas en bahareque Diseñar modelo de arquitectura rural que respete elementos tradicionales
Grupo Infraestructura/ vías: Tipo de vías Puentes Caminos de herradura Escuelas Iglesias, crucifijo, la virgen	Los antiguos caminos de herradura en su mayoría se constituyeron en la red vial que existe hoy en día, algunos pavimentados otros siguen siendo carretera destapada. Los puentes antiguos fueron reemplazados por puentes en material. Las escuelas rurales antes en bahareque también fueron	Recuperar la historia Mantener y mejorar la red vial especialmente el acceso a las veredas

	sustituidas por construcciones en material que respeten el diseño y colores tradicionales.	
Grupo ambiente natural: Bosques y guaduales Ríos y quebradas Especies de fauna y flora Arboles sobre la carretera o vía, Arboles de las casas, cercas, Arboles usados por ejemplo para canasto, semillas, etc.	Reconocimiento de la importancia de bosques y guaduales para la generación de agua, reconocimiento de ríos, quebradas y nacimientos. No se muestra una tradición de usos de las especies si bien el tiempo no alcanzó para entrar en este tema.	Conservar los bosques, guaduales y fuentes de agua
Grupo tecnología: Elementos tecnológicos Acueducto, conductos de agua, acequias, ariete Despulpadora Casa elba Beneficiadero	Amplio reconocimiento de las tecnologías empleadas en proceso de café como elba, beneficiadero, despulpadora. Importancia del acueducto. En algunas fincas aun conservan maquinaria antigua, ariete, ayibe si bien ya no están en funcionamiento.	Para procesos productivos mantenimiento y mejoramiento, en algunos casos dotación o cooperación. Maquinaria antigua por fines expositores, con valor cultural conservar y mostrar.
Grupo producción agropecuaria: Tipo de alimentación y acomodación de animales Huerta, solar Plantas, verduras, frutales Cafetales, Platanera Otros	Cafetales, plátano y demás cultivos asociados ampliamente reconocidos, poco uso de huertas.	Seguridad alimentaria Cooperación para mejorar productividad Problema de tamaño de las fincas
Grupo arqueología: Tumbas Cementerios Vasijas	Hay unos reconocimiento arqueológico en los entornos de Circasia que se hicieron post terremoto, pero sitios sin mayor importancia y transcendencia, tampoco hay colecciones de vasijas en las fincas.	Arqueología preventiva: identificar, valorar y proteger el patrimonio arqueológico y paleo ecológico
Grupo Cultura: Tradiciones, Comidas Música y baile Leyendas y cuentos Historia, otros	Reconocimiento de elementos culturales como música, historias y leyendas, tradiciones, pero por influencia de las ciudades, de la vida urbana, se está perdiendo.	Recuperación, investigación, conservación de la tradición oral, de la historia, de los conocimientos tradicionales
Diligenciado por: Urte Duis	Fecha: 13 de noviembre de 2010	

Ejercicio piloto Circasia, Quindío

8. Complementación de información técnica especializada:

La zonificación adicional al levantamiento de bienes culturales y naturales puntuales es útil para ubicar estos a la vez que los inscribe en el contexto local. Se entiende como un diagnóstico ambiental y sociocultural del área, que busca comprender e interpretar el paisaje mediante la caracterización del medio físico, biótico, cultural, de infraestructura social y los niveles de presencia de atributos con el fin de determinar los valores culturales presentes y su funcionalidad en determinadas unidades de paisaje, a partir de allí se podrán evaluar y aplicar los criterios de valoración y establecer medidas concertadas de manejo para su sostenibilidad en una escala detallada.

La zonificación tiene como objetivo la identificación de unidades homogéneas, las cuales son definidas básicamente por las características ambientales, culturales y socioeconómicas del territorio. Los criterios empleados para la elaboración de la zonificación son: oferta: definida como la capacidad y potencial para producir bienes y servicios ambientales, culturales, institucionales; demanda: representada por el uso actual y requerimientos de las poblaciones humanas sobre el ambiente biofísico y cultural y conflictos: generados por incompatibilidades entre la oferta y demanda que se manifiestan en destrucción, degradación o sobreutilización de los componentes del paisaje.

Esta zonificación se convertirá en una herramienta valiosa para la planificación y el uso del paisaje con criterios de sostenibilidad y garantía de integridad, pues con ella se podrán definir unidades de manejo acorde a su potencial, ecológico, cultural y comunitario. Es de especial interés anotar que la definición de unidades o criterios de manejo debe ser producto de un ejercicio participativo con las comunidades asentadas en el PCC.

Es de mencionar que la zonificación por zonas homogéneas viene de la “ecología del paisaje” y requiere ajustes para cubrir los valores de un paisaje cultural. Además se propone de trabajar de mano procesos de inventarios visuales de paisaje.

Modelos de inventario y valoración visual del paisaje

La zonificación por unidades de paisaje puede ser una base para el paso siguiente: la evaluación visual del paisaje. Se determinan diferentes tipologías de paisajes como por ejemplo paisaje de bosques, de agua, de agricultura, de parques, de espacios naturales, etc., sus espacios y se identifica la imagen del paisaje de acuerdo a las estructuras y elementos principales (bordes, árboles dominantes, orden, armonía, uso, impactos). Se determinan los criterios de evaluación o clasificación visual como por ejemplo: especial significado, excepcionalidad, calidad estructural, integridad, valores para la recreación, entre otros.

De acuerdo a la evaluación, se delimitan espacios y se definan sus respectivas medidas de manejo: conservación, protección, restauración, desarrollo, entre otros.

Por ejemplo, el *inventario visual de paisaje* de la provincia British Columbia de Canadá define los parámetros para describir y clasificar Áreas visuales sensibles y Unidades visuales sensibles, además de factores y métodos para asignar valores a estos parámetros, como siguiente:

Tabla 2: Parámetros para el inventario visual

Área	Parámetros
Generales	Influencia del diseño visual del paisaje y tipos de alteración Influencia de los distorsión del sitio Influencia del color y textura de la vegetación
Clase de sensitividad visual	Áreas visible desde las comunidades, áreas de uso publico o corredores de viajes Áreas vistas por un alto numero de espectadores Áreas con altas expectativas frente a la calidad de la escena como por ejemplo área alrededor de casas campestres, destino turístico, parador de carretera, área de descanso en los bosques Áreas con elementos regional o locales topográficos importantes valorados por el publico Áreas con valor visual o escénico Áreas identificados o clasificados como áreas escénicos o visuales por procesos de planificación (ambiental, rural, local etc.) Áreas identificados por Inventarios visuales previos Áreas proyectados para construcciones de autopistas Áreas visibles desde puntos elevados como miradores naturales Áreas identificados por operadores de turismo como espacio importante para turismo Áreas con alta frecuencia de visita en áreas forestales con fines recreativos Áreas alrededor de espacios de recreación y atracciones publicas de importancia
Clasificación por factores biofísicos	Pendiente, aspectos, ladera, variedad topográfica, relieve, variedad de vegetación Factores modificadores: Influencia del agua, del escenario alrededor, del suelo/ roca, otras consideraciones
Capacidad de absorción visual	Pendiente, aspectos, variación de la superficie, roca, suelo, vegetación
Condiciones de visibilidad	Numero de vistas Numero de puntos de vista

Pasando por las etapas de evaluación se designan valores y factores de corrección que al final dan una escala de valores para cada uno de los paisajes evaluados.

La Universidad de Montreal (Sin año) propone en su Guía de integración al paisaje un método de análisis visual. Las imágenes del paisaje como valor de la experiencia visual se clasifican según criterios sociales como Materiales, Calidad visual, Percepción social, Visibilidad y acceso, variedad cromática y se diferencian en tipos paisajísticos por sus características geomorfológicas (estructura o relieve geomorfológico, uso de suelo, heterogeneidad, cubierta vegetal/vegetación). A estos se

aplica una Calificación de la vista lejana y de vista cercana con los criterios de Formas complejas e interesantes de la topografía y la vegetación, Cuencas visuales amplias y profundas con dominio sobre el horizonte, Campos visuales con planos variados y articulados con gradaciones de tonalidades, Clara lectura de límites y bordes entre tipos y unidades de paisaje, Secuencia dinámica y continua entre elementos componentes del paisaje tanto naturales como artificiales (masas de vegetación, obras de ingeniería y construcciones), Puntos de vista abundantes y variados en cercanía, Distribución coherente y concordante de usos del suelo: huertas, jardines, tierras cultivadas, bosques, guaduales, obras de ingeniería, caminos, edificaciones etc., (paisaje, colcha de retazos o habito de arlequín), Organización y disposición armoniosa de líneas, formas, colores y texturas de los elementos visibles relieve, Primeros planos, planos intermedios, filtros, cortinas visuales y planos de fondo diferenciados y variados.

Luego, se aplica una Calificación del telón de fondo y una de iluminación y finalmente se realiza el análisis de impactos negativos. En cada fase se aplican escalas de valores que finalmente dan un resumen final de la calidad de un espacio determinado del paisaje.

3.2 Construcción de programas, proyectos y propuestas

La sostenibilidad del PCC depende de la articulación de acciones de protección del patrimonio y del reconocimiento de sus distintas manifestaciones y valores a nivel local. Para ello es necesario integrar la participación como herramienta para la intervención de la sociedad en la gestión y planificación de su paisaje con la consulta a especialistas para concertar distintas visiones en estrategias de manejo y protección, que se traducen en la práctica en proyectos.

<u>Procedimiento general</u>

El diseño de los proyectos debe partir de reconocer las alternativas de manejo, las principales problemáticas que afectan la sostenibilidad del paisaje y las estrategias diseñadas en el ejercicio de síntesis final. Los proyectos deben evidenciar la perspectiva de desarrollo y protección del paisaje.

Para la construcción de la matriz de proyectos se recomienda analizar lo siguiente:

A partir del POT, EOT o PBOT en vigencia, identifique los programas y proyectos que afectan positiva o negativamente la sostenibilidad y los objetivos de manejo del Paisaje Cultural Cafetero.

Realice un documento final de recomendaciones. En este punto se deben seguir las sugerencias del MAVDT (2007) en cuanto a: Identificar las debilidades que presenta la administración

municipal para la gestión del POT así como las debilidades de la ejecución de los contenidos del POT[10].

Este análisis se constituye en el fundamento para que el municipio determine la necesidad de corregir acciones o procesos dentro de la planificación del territorio, así como de adelantar el procedimiento de revisión y ajuste del POT. En este sentido, esta parte del documento debe señalar:

- Las actividades y/o procesos que dentro de la administración municipal no están contribuyendo al logro de los objetivos de la planeación territorial;
- Las acciones o proyectos que debe adelantar el municipio para superar las dificultades en el proceso de gestión del POT;
- Los contenidos y/o componentes que presentan debilidades o que no se encuentran en el POT y que por tanto deben ser objeto de revisión y ajuste;
- La pertinencia de adelantar la revisión de contenidos en el POT de acuerdo a lo dispuesto en el Decreto 4002 de 2004 y el Decreto 3600 de 2007;
- El tipo de revisión que debe seguirse ordinaria, extraordinaria o modificación excepcional de norma urbanística, de acuerdo con los contenidos que estén comprometidos;
- La determinación de los estudios técnicos que se deben adelantar para el proceso de revisión del POT;
- Las acciones y proyectos que debe emprender el municipio para adelantar el proceso de revisión y ajuste de su POT.

A partir del mapa de uso actual del suelo, defina, para cada categoría, el conjunto de estrategias de conservación del Paisaje Cultural Cafetero, que identificó en el ejercicio anterior.

A partir de las estrategias y del documento síntesis final sugiera los programas y proyectos más relevantes para la sostenibilidad del paisaje dentro del proceso de ordenamiento territorial, tenga en cuenta las debilidades y amenazas que identificó en el aparte anterior e integre estrategias que ayuden a superar estas dificultades.

A partir de la reglamentación actual del uso del suelo, identifique y describa los principales conflictos entre este y las estrategias y proyectos que propone para el manejo del paisaje en la vereda.

¿Se requiere de una reformulación del reglamento de uso actual del suelo?, ¿qué habría por cambiar?

[10] En este punto se pueden usar los documentos de seguimiento y evaluación del POT que deben tener las oficinas de planeación.

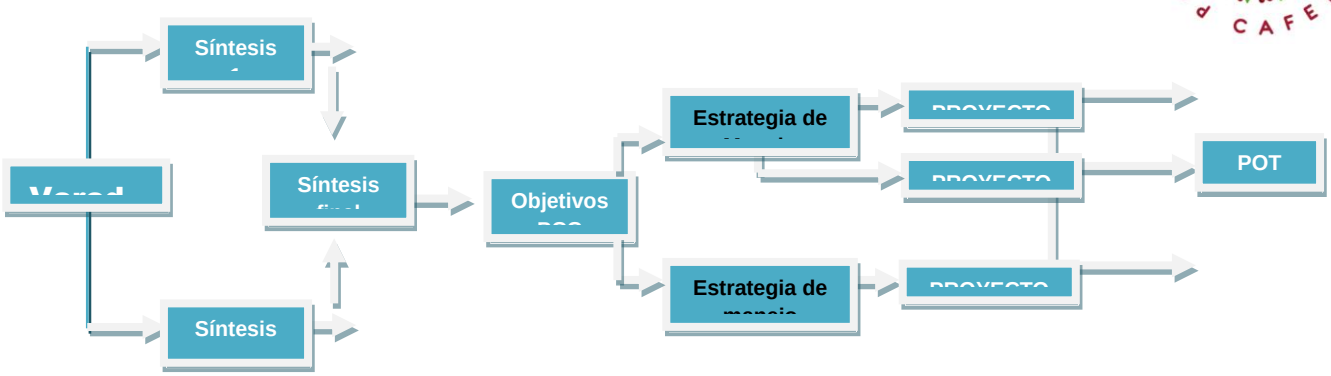

Figura 4: Diagrama de construcción de estrategias y proyectos

<u>El modelo de desarrollo local y las estrategias de mayor impacto territorial</u>

Desde un modelo de ocupación territorial coherente con el modelo de *desarrollo local con identidad cultural* se elaboraran las estrategias de ordenamiento territorial que corresponden a la vez al Plan de Manejo. La alternativa al actual patrón de crecimiento debe ser más rentable, más productiva y más innovadora. La conservación viabiliza un nuevo patrón que se basa en tres momentos:

- Revalorización del uso de suelo: darle un nuevo uso al recurso natural
- Valor agregado intangible: certificaciones laborales, ambientales, sociales; valorar la cultura local
- Sostenibilidad: ambiental, social, económico

Cada estrategia se desglosa en varios proyectos a los cuales hay que asignar recursos. Todo ello, de acuerdo a lo establecido en la Ley 152 y la Ley 388.

Si tomamos en cuenta las incidencias del Plan de Manejo y sus estrategias de mayor impacto territorial se pueden derivar como orientaciones los siguientes proyectos y programas territoriales:

Tabla 3: Estrategias, proyectos y programas

Estrategias Plan de Manejo PCC	Proyectos y programas
Pproductividad y rentabilidad del pequeño productor	Estrategia de apoyo financiero al productor (subsidios para producción orgánica, proyectos de inversión, etc.) Capacidad de gestión innovadora a nivel de agricultores y sus comunidades. Políticas de incentivos y acceso a servicios funcionales a la transformación productiva. Oferta tecnológica que refleje los avances en la investigación realizada por centros públicos y privados. Estrategia de integralidad del desarrollo rural coordinado entre las instituciones con incidencia en el territorio (CAR, Alcaldía, Comité de Cafeteros, Cultura, otros) Seguridad alimentaria Saneamiento básico y mejoramiento de infraestructura rural de acuerdo a las necesidades

	Incentivos a la organización de cooperativas y asociaciones para mejorar la competitividad de las pequeñas explotaciones
Evaluación de cambios estructurales en la propiedad de la tierra y mecanismos de acceso al suelo	Definición de unidades rurales (Decreto 3600) con sus respectivos usos permitidos Proyecciones socioeconómicas como migraciones, crecimiento de poblados y cascos municipales Determinación de precio de tierra y determinación de zonas suburbanas, turísticas y de uso industrial y agropecuaria para impedir la especulación
Gestión de proyectos de innovación e investigación que aportan al desarrollo y uso sostenible del Paisaje Cultural Cafetero	Coaliciones con FNC, Comité de Cafeteros, universidades, instituciones ambientales, gremios, CENICAFE, ONG ambientales
Conservación de la cultura cafetera integrando a los jóvenes rurales y grupos organizados	Asociatividad para proyectos productivas que valoren y reintegran el patrimonio (huertas caseras, canasto para diferentes usos, plantas medicinales, acequias y arietes para alternativas de abastecimiento de agua, …) Estrategia de valoración social del paisaje cultural Identificación y fomento de proyectos productivos alternativos y relacionados con el sistema cafetero que incluye el turismo cultural y rural Investigación de usos de la biodiversidad
Fomento a la investigación, conservación y puesto en valor de los sitios arqueológicos y de la memoria colectiva	Arqueología preventiva Investigación, inventario y registro de los hallazgos arqueológicos y su puesto en valor Planes de manejo
Conservación y dinamización de los valores patrimoniales (tangibles e intangibles) a partir de la valoración y fomento de la voluntad política	Capacitación en las normas vigentes Capacitación en los instrumentos de gestión del patrimonio Capacitación en inventario de patrimonio cultural e investigación
Recuperación y conservación de la arquitectura tradicional a través de programas de inversión, restauración y sensibilización de los propietarios, los políticos e instituciones públicos	Exenciones para conservación y restauración de arquitectura Alianzas con universidades Estrategia arquitectura local autóctono = (diseño e implementación de un Modelo de arquitectura rural que retoma elementos de la arquitectura tradicional (colores, diseño, materiales)
Recuperación de saberes y técnicas tradicionales	Incentivos a la recuperación de saberes tradicionales Certificaciones con identidad local
Gestión integral del desarrollo de la estructura urbana	Determinación de la zona urbana, espacios verdes, espacios peatonales, espacios para vivienda y comercio
Protección y conservación de los procesos evolutivos y las cadenas	Promoción de una caficultura amigable con las aves, sostenible Recuperación de la cobertura vegetal y corredores biológicos

alimenticias de las especies de flora y fauna, así como restablecer las áreas y las especies que hayan sufrido alteraciones por las actividades humanas	
Conservación, protección y uso sostenible de los recursos naturales (suelo, agua)	Protección y buen manejo del suelo (Plan de suelos) Estrategia del agua (plan de agua)
Conservación de los aspectos visuales del paisaje respetando sus dinámicas sociales y económicas	Estrategia de tratamiento paisajístico de acuerdo a los resultados de una evaluación visual (identificación de cuencas e hitos visuales)
Disminución de impactos del turismo	Implementación de un plan de desarrollo turístico de acuerdo a las zonas aptas para este uso Estrategia de turismo cultural de acuerdo al potencial y disponibilidad de las comunidades
Integración regional	Voluntad política de fomentar territorios con identidad, denominaciones de origen y/o sellos territoriales muy claros. Acuerdo local para el desarrollo territorial basado en la innovación y la identidad cultural.

Igualmente, en la formulación de los objetivos, proyectos y programas de ordenamiento territorial se deben tener en cuenta de manera transversal lo establecido en el Plan de Manejo.

Cuadro 8: Objetivos, Propuestas y Estrategias		
Objetivos	Propuestas de actuación	Estrategias
Objetivos generales		
Objetivos de calidad de paisaje		
Diligenciado por:	Fecha:	

Desde el ejercicio local, se pueden establecer las siguientes propuestas y directrices (Estudio piloto Circasia, Quindío):

Objetivos	Propuestas de actuación	Estrategias
Objetivos generales: Mejorar la calidad de vida al	Incentivos al campo	Coordinación de las políticas sectoriales

campesino Mantener y mejorar la red vial especialmente el acceso a las veredas Acompañamiento de otras instituciones al campo Cooperar entre los caficultores	Arreglar carreteras y servicios públicos Coordinación de las políticas sectoriales Asociatividad Gestión de proyectos	para una política de desarrollo rural Fichas de actuación urbana, rural y patrimonio arquitectónico Identificación y reglamentación de zonas suburbanas Fomento de la asociatividad y gestión de proyectos
Objetivos de calidad de Paisaje: Mejorar la producción del café Conservar la naturaleza Valorar los miradores y cuencas visuales Recuperar el paisaje cultural Recuperar las tradiciones constructivas y restaurar casas en bahareque Recuperar la historia	Tecnología de beneficios para procesos productivos mantenimiento y mejoramiento, en algunos casos dotación o cooperación. Conservar los bosques, guaduales y fuentes de agua Recuperar tradiciones constructivas Restaurar casas en bahareque Diseñar modelo de arquitectura rural que respete elementos tradicionales conservar y mostrar Maquinaria antigua por fines expositores, con valor cultural Arqueología preventiva: identificar, valorar y proteger el patrimonio arqueológico y paleo ecológico Recuperación, investigación, conservación de la tradición oral, de la historia, de los conocimientos tradicionales	Programas e incentivos para la caficultura Incentivos a la caficultura sostenible Programas de servicios ambientales Exenciones para casas en bahareque para su mantenimiento Gestión de proyectos para la restauración de la arquitectura tradicional Cooperación con universidades Incentivos para conservación de antigüedades de interés cultural y turístico Fomento a la arqueología preventiva Diseño de marca Territorio con identidad cultural Fomento a investigaciones y programas culturales
Diligenciado por: Urte Duis	Fecha: 13 de noviembre de 2010	

Ejercicio piloto Circasia, Quindío

3.3 Articulación con el Ordenamiento territorial - Directrices

Procedimiento general

El proceso de articulación del Plan de Manejo -POT está directamente relacionado con la revisión y con el proceso de seguimiento y evaluación del POT como condición para la revisión, dispuestos en la Ley 388 de 1997. Así, el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial establece para ello que:

La revisión debe sustentarse en parámetros e indicadores de seguimiento y/o en estudios técnicos que demuestren la oportunidad y conveniencia de emprenderla.

Son justificaciones importantes para emprender el proceso de revisión, por ejemplo, un incremento drástico de población por efecto de las migraciones, un convenio regional para desarrollar un gran proyecto de transporte o de vialidad intermunicipal, un proceso de ocupación acelerada de suelos por asentamientos informales o la deficiencia de información por ejemplo en el tema de patrimonio cultural especialmente en zonas rurales ya que es de obligatoriedad de integrarlo en los procesos de ordenamiento territorial, además de hacer parte del patrimonio cultural establecido en la Ley 1185 de 2008. Estos fenómenos son lo suficientemente importantes como para producir cambios en las previsiones del plan.

El seguimiento y evaluación es el proceso que permite medir el grado de desarrollo del Plan de Ordenamiento y el efecto de algunos factores en el desempeño general del municipio. Permite evaluar el cumplimiento de los compromisos adquiridos. Sobre esta base, y en concordancia con el espíritu de la revisión, es posible identificar los aspectos clave a ajustar.

El seguimiento y evaluación es un proceso ordenado por la ley 388 y está en relación directa con el montaje de expedientes municipales. Es condición imprescindible para iniciar el proceso de revisión del plan. Es conveniente por tanto desarrollar el seguimiento al Plan, teniendo en cuenta para ello algunos conceptos básicos:

- ✓ La evaluación del plan implica el establecimiento de una línea base, son indicadores que cuantifican el diagnóstico adelantado para soportar la formulación del plan vigente.
- ✓ Ese diagnóstico debe dar cuenta de los aspectos relacionados con el ordenamiento municipal y califica el estado y condición de cada aspecto en ese momento.

Si se observa que no hay un cambio positivo y/o sustancial de un aspecto, ese debe ser objeto de revisión. Es claro que la medida del avance se hace desde la línea base frente al escenario concertado para la vigencia de tres períodos administrativos de la aplicación del POT.

La evaluación del Plan debe abordar los aspectos que se consideren estratégicos en la perspectiva de desarrollo integral del municipio, y que sean fácilmente evaluables, porque cuentan con indicadores ya definidos o con la posibilidad de construirlos.

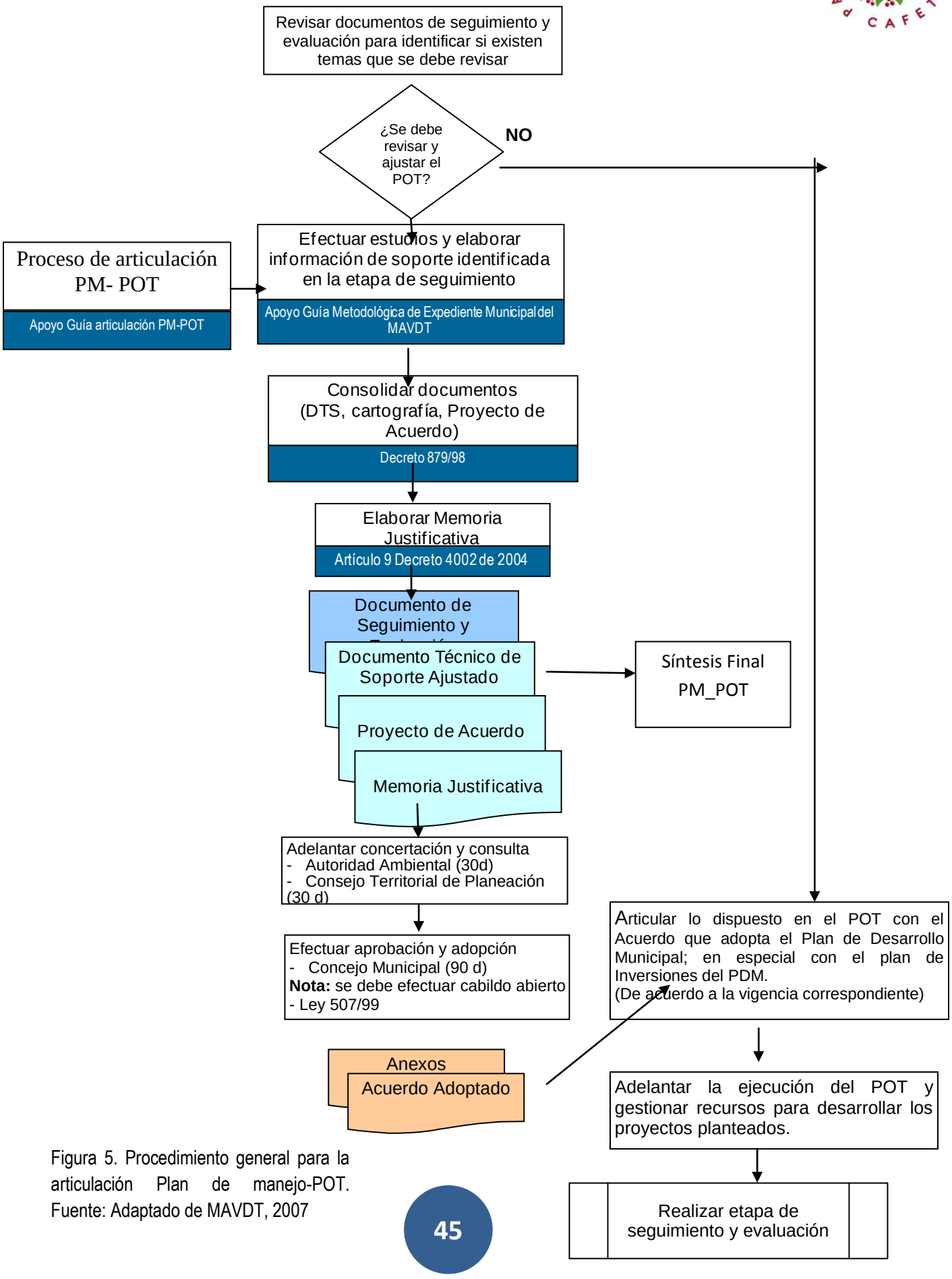

Figura 5. Procedimiento general para la articulación Plan de manejo-POT. Fuente: Adaptado de MAVDT, 2007

Integración del PCC en el proceso de Ordenamiento Territorial

La articulación entre ordenamiento territorial y el plan de Manejo del PCC debe seguir al proceso lógico de la elaboración y revisión del Plan de Ordenamiento territorial así integrando los aspectos del Paisaje Cultural Cafetero en todas las fases del proceso de Ordenamiento territorial:

Tabla 4: Articulación OT con PM PCC

Proceso Revisión del OT	Paisaje Cultural Cafetero
Diagnostico	Reconocimiento de bienes culturales y naturales; identificación de unidades de paisaje, evaluación visual
Proyección	Modelo de desarrollo económico local basado en recursos endógenos como la cultura frente a la problemática de zonas rurales como por ejemplo migraciones hacia las ciudades, falta de valoración, deficiente alternativas de desarrollo local y cultural
Alternativas	Proyecto PCC como oportunidad para el desarrollo rural y una valoración del paisaje cultural
Objetivos	Objetivos de desarrollo, conservación, recuperación y protección Objetivos de calidad de paisaje Objetivos del Plan de Manejo
Estrategias	Estrategias transversales del PCC
Líneas de acción	Líneas de acción del PCC
Normas y recomendaciones	Normas respecto a la visibilidad del paisaje Normas para uso turístico Normas para suburbanización, parcelaciones rurales Recomendaciones para modelo de vivienda basado en la tipología autóctono, materiales, estilos y usos Recomendaciones uso de agua, flora y fauna, suelo Caficultura sostenible Normas restrictivas respecto a la minería y modelo de gestión sostenible Otros de acuerdo al caso

Una orientación general da la siguiente tabla que muestra las actuaciones propuestas en función de los atributos y objetivos del PCC que a la vez muestra la transversalidad de los asuntos del Paisaje Cultural Cafetero reconociendo su complejidad.

Tabla 5: Actuaciones frente a los atributos y objetivos del PCC

Objetivos	Bloques de atributos	Atributos	Directrices y recomendaciones
Fomentar la competitividad de la actividad cafetera	Caficultura y sistemas productivas	Café de montaña Café en ladera/Pendientes Renovación del café Predominio del café Diversidad de cultivos	Caficultura sostenible especialmente el buen manejo del suelo y agua
Fortalecer el capital social cafetero	Contexto socioeconómico	Tradición histórica en la producción del café Relevo generacional Presiones de uso de suelo Estructura de pequeña propiedad cafetera	· Proyectos de valoración de la cultura cafetera e incentivos para los jóvenes · Determinación de precio de tierra y determinación de zonas suburbanas, turísticas y de uso industrial y agropecuaria para impedir la especulación · Incentivos a la organización de cooperativas y asociaciones para mejorar la competitividad de las pequeñas explotaciones
Promover el desarrollo de la comunidad cafetera y s entrono	Infraestructura e institucionalidad en función de la productividad	Influencia de la modernización: vías, servicios públicos, salud, educación) Redes institucionales y económicas	· Asegurar la conectividad de las zonas rurales, la educación y la salud · Fomento a las cadenas productivas locales rurales · Presencia institucional en las zonas rurales – coordinación de los programas entre Comité Departamental, Comité Municipal, UMATA o quien a su vez, planeación municipal, SENA y universidades, sector educativo
Conservar, revitalizar y promover el patrimonio cultural	Cultura	Patrimonio arquitectónico Patrimonio urbanístico (estructura en damero) Patrimonio arqueológico	· Incentivos tributarios para la restauración del patrimonio arquitectónico · Diseño de un modelo arquitectónico rural que se base en materiales tradicionales y diseños para las zonas rurales

		Recursos materiales e inmateriales	· Conservación del patrimonio arquitectónico urbano · Investigación y manejo del patrimonio arqueológico en cooperación con las universidades · Recuperación de la tradición oral, de la memoria, de recursos culturales como antigüedades que presentan parte de la cultura cafetera
Apoyar la sostenibilidad productiva y ambiental del PCC	Recursos naturales en función de la productividad (agua, suelo)	Recurso hídrico Áreas naturales Tecnologías y formas de producción sostenibles	· Conservación del recurso hídrico mediante la conservación de bosques y guaduales, el control de la franja de ríos, la reforestación y las buenas prácticas en la agricultura/ caficultura · Incentivos ambientales para la conservación de los recursos naturales como los bosques, creación de reservas naturales de la sociedad civil con la red RESNATUR · Investigación y transferencia tecnológica de buenas prácticas ambientales y tecnologías limpias con universidades, CENICAFE, Comités
	Belleza del paisaje	Visibilidad del paisaje Biodiversidad Diversidad de cultivos	· Prohibición del uso de la swinglia como barrera viva · Determinar alturas máximas para barreras vivas y materiales · Promover la creación de corredores biológicos por medio de incentivos · Diseñar un modelo económico para la sostenibilidad del pequeño productor · Determinar cuencas visuales, hitos paisajísticos, elementos estructurales horizontales y verticales y su forma de manejo
Impulsar la inte	Problemas de desarrollo rural	Migraciones Relevo generacional	· Manejo de riesgos naturales · Recuperar tradiciones en la

	encontrados	Urbanización de espacios rurales Visibilidad impedida por la swinglia Riesgos naturales Falta valor agregado de los productos agropecuarios y la valoración de la labor rural en general	caficultura y fomentar cafés especiales con valor agregado · Crear imagen de marca regional y posicionamiento de los productos en concertación con municipios vecinos · Valoración del campesino · Renovar la arquitectura institucional rural · Articular competitiva y sustentablemente a la economía del territorio a mercados dinámicos incorporando innovaciones en productos, procesos y gestión
	Proyecciones socioeconómicas posibles	Identificación de fortalezas locales para proyectos Fomento de la identidad local	· Integración y coordinación de las disposiciones del municipio con los vecinos y la capital del departamento · Incentivar proyectos de turismo cafetero entre varios municipios que diferencien la oferta turística y generen valor al caficultor · Identificar iniciativas catalizadoras de desarrollo territorial con identidad cultural que posibiliten acuerdos colaborativos entre actores institucionales territoriales, nacionales e internacionales.

Fuente: Elaboración propia

Para concluir, es importante que con esta metodología se inicia el levantamiento de información sobre los bienes culturales y naturales como patrimonio tanto en las zonas urbanas como rurales pero a la vez se identifican mediante la zonificación del uso de suelo y la zonificación de cuencas visuales, corredores paisajísticos e hitos de especial interés para el paisaje y la recreación y turismo para así determinar los objetivos y estrategias para su manejo adecuado y las oportunidades para el desarrollo local.

Así, el plan de manejo del Paisaje Cultural Cafetero no solo se integrara en la fase del diagnostico sino de manera transversal en todas las fases de ordenamiento territorial influyendo las políticas urbanas y rurales hacia un desarrollo local con identidad cultural.

Bibliografía

Baptiste, L., Rincón, S. 2006. Guía metodológica para la incorporación de criterios de biodiversidad en los planes y esquemas de ordenamiento territorial. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Programa de Política y Legislación, Política Intersectorial. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, División de Ordenamiento Territorial. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Estudios Ambientales y Rurales, Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo. Bogotá.

Caicedo, I. 2009. Sistema Regional de Áreas Protegidas – SIRAP Macizo colombiano. Guía Básica con las determinantes ambientales para la incorporación de la biodiversidad y las áreas protegidas en Planes, Planes Básicos y Esquemas de Ordenamiento Territorial. Bogotá.

Duis, U. 2007: Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero (PCC) (1. Fase: Lineamientos y Metodologías). Universidad del Quindío.

Duis, U. 2007a. Gestión, participación, comunicación y monitoreo - elementos claves para el Manejo del Paisaje Cultural Cafetero PCC. Propuesta conjunta de la Alianza universitaria de Excelencia PCC. Manuscrito sin publicar.

Duis, U. 2009: Socialización de los Avances del Proyecto Paisaje cultural Cafetero y Valoración social del Patrimonio en paisajes culturales. Informe final. Universidad del Quindío.

Duis, U., Rodríguez, D., Saldarriaga, C., 2008: Conocimiento y valoración del Paisaje Cultural Cafetero Risaralda. Informe Final. Gobernación de Risaralda – Comité Departamental de Cafeteros de Risaralda. Pereira.

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Dirección de Desarrollo Territorial. 2007. Guía metodológica para la conformación y puesta en marcha del expediente municipal. Bogotá

Ministerio de Cultura 2009: Plan de Manejo Paisaje cultural Cafetero. Expediente entregado a la UNESCO.

Ministry of Forests Forest Practices Branch for the Culture Task Force, Resources Inventory Committee, 1997: Visual Landscape Inventory: Procedures and Standards Manual. The Province of British Columbia Canada

Pedersen, A. 2005. Gestión del Turismo en Sitios del Patrimonio Mundial: Manual Práctico para Administradores de Sitios del Patrimonio Mundial. En Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Ramírez H. A. 2004. Percepciones del territorio y uso actual del paisaje por parte de las comunidades locales de la cuenca alta del Río Teusacá (veredas Verjón alto y Verjón bajo, Bogotá, Colombia). Trabajo de grado. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Universidad Nacional sede Medellín, 2006. Grupo de Investigación en Arquitectura y Paisaje. Documento digital sin título.

Universidad de Montreal s.a. Guía de integración al paisaje. Método de análisis visual. Documento de avances de la universidad del Valle.

Vergara, R. 2006. Transformaciones de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. Memorias, Año 3, Nº 6. Uninorte. Barranquilla.